

SOLO PARA ADULTOS • 385 PTAS.



magazine erótico mensual

# EURYGRAPHE

*Magia negra en el Hollywood dorado*

por **FEROCIUS**

## MISS 130

*melodía seductora*

por **CHIYOJI**

**36**

## OBSESIONES

por **TOBALINA**

**JUEGOS PROHIBIDOS**



...y además

**PAYÀ, DE HARO, BELORE, J. M. PONCE, etc...**





Hace unas semanas me invitaron al IX Festival de Cinema Jove de Valencia. Me apetecía volver a encontrarme con algunos amigos de allí, entre ellos **Manolito Valencia** (vuestro anfitrión de EL AVERNÁCULO) y **Rafael Fonteriz** (quien ultima una nueva serie de acción y erotismo para la revista EL VÍBORA). Así, el miércoles cogí un Intercity, cómodo tren donde ese día proporcionaban auriculares gratis (¿una promoción?) para disfrutar de película en vídeo ("Los amigos de Peter": hacía tiempo que quería verla). Mi solaz duró poco: el sonido de la emisión era casi inexistente (me sodomice los oídos con los malditos auriculares intentando escuchar algo), y, ante el desinterés del resto de pasajeros (era yo el único en mi vagón que aún miraba al televisor), quitaron la película a la mitad.

Así que me quedé sin entretenimiento, y aún restaban dos horas y media de trayecto. Ojeé a mi alrededor para ver si había algún bombón por allí sentado en el que hacer tiempo con la mirada. Nada. Al lado dos parejas de viejos, delante una madre con su hijito rubiales, detrás un gordo roncando.

Algo devolvió mi atención hacia los asientos delanteros. El chico rubio (debía tener unos 14 años) estaba pasando el dorso de su mano por la barbilla de la madre, mientras ésta le preguntaba en tono burlón qué hacía. Sólo jugaban. Pero era un juego, cómo decirlo, algo más que inocente. Había morbo en esa caricia. Morbo y coqueteo.

En seguida me di cuenta de que aquella mujer no era la madre del crío. Treintaañera, morena, regordeta y con gafas (muy resultona), simplemente era una madre liberal que había enviado a su hijo de intercambio a Inglaterra. Aquel otro chaval era el "sustituto", al que debía acabar de recoger en Barcelona y se llevaba a su casa. Y, la verdad, las caricias que empezó a prodigarle no eran lo que yo entiendo por maternales. Menudo recibimiento. Estaban en pleno "yo te toco aquí y a ver dónde te atreves a tocarme tú ahora", y yo ya tenía una erección notable en el único sitio que nadie había tocado. Sudando, escudriñé en mi bolsa por si llevaba algo que leer y poder distraerme de aquella tortura. Sólo tenía el último KISS. Lo abrí por el episodio de Nina. Tras leerlo, atisbé de nuevo en qué punto estaba la alegre pareja, y decidí que no, que Payà no exageraba en nada la efusividad sexual de las valencianas.

**Hernán Migoya**

(dedicado a **Manuel Romo**, efusivo valenciano)

COMIX KISS COMIX 36 es una publicación de:  
Ediciones La Cúpula S.L.

©1994 Ediciones La Cúpula para todos  
los países de habla hispana.

Redacción, envíos y publicidad:

Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.

Tel. (93) 268 30 05. Fax (93) 268 07 65.

Para consultas sobre envíos llamad al (93) 485 51 85

Imprime: Lífusa (Barcelona) Distribuye: Coedis S.A.

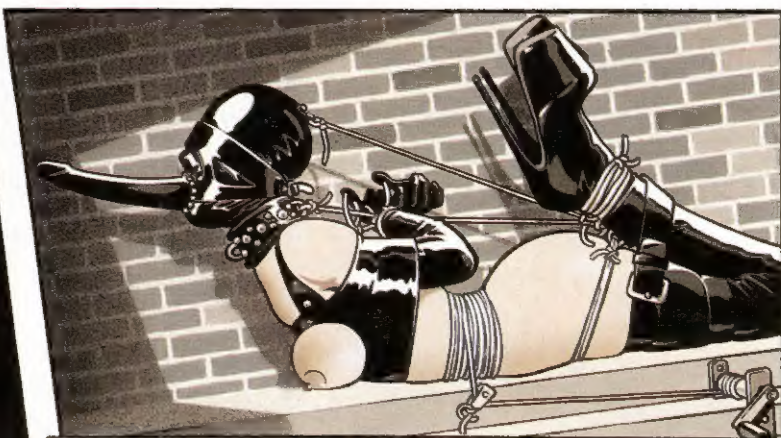
Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).

Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.

Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada  
(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

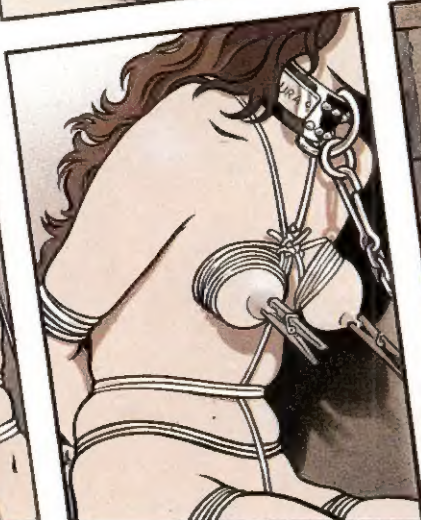
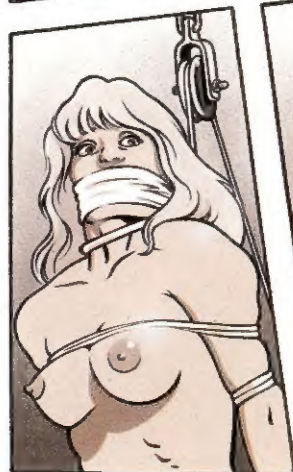
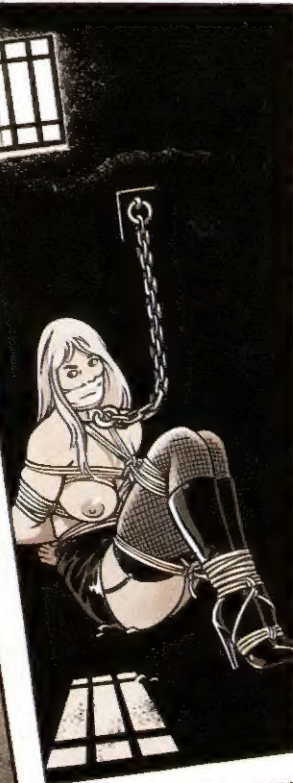
- 1 **NISHIOKA** **PORTADA**  
© 1994 by Nishiooka. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., TOKIO.
- 3 **TOBALINA** **OBSESIONES**  
© Luis Tobalina y Ediciones La Cúpula.
- 9 **J. M. PONCE** **LA TRASTIENDA**  
© José Mº Ponce y Ediciones La Cúpula.
- 11 **BELORE** **LOLITA**  
© Belore y Ediciones La Cúpula.
- 19 **CHIYOJI** **MISS 130**  
© 1994 by Chiyoji. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., TOKIO.
- 31 **DE HARO** **SOLOS EN LA OSCURIDAD**  
© Josep De Haro y Ed. La Cúpula.
- 39 **LEMAIRE-JUBAULT** **ELFAÉRIES**  
© Lemaire, Jubault y Ed. La Cúpula.
- 47 **MANUEL VALENCIA** **EL AVERNÁCULO**  
© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.
- 48 **ARMAS** **LA ROSA**  
© Armas y Ediciones La Cúpula.
- 52 **HÓDAR** **LA PASIÓN ZURDA**  
© Juan J. Hódar y Ediciones La Cúpula.
- 53 **PAYÀ Y PAYÀ** **NINA**  
© Payà, Payà y Ediciones La Cúpula.
- 59 **FEROCIUS** **EURYGRAPHE**  
© Ferocius y Ediciones La Cúpula.





# OBSESIONES

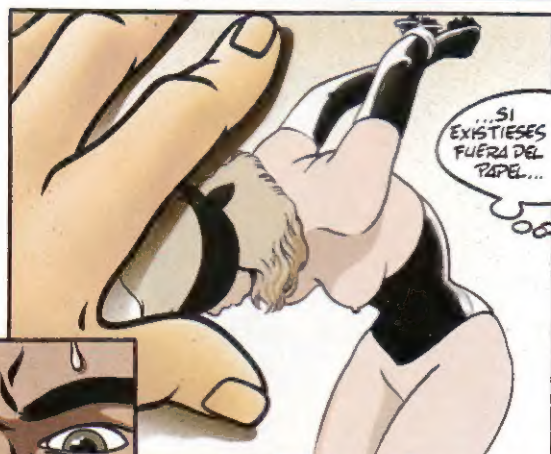
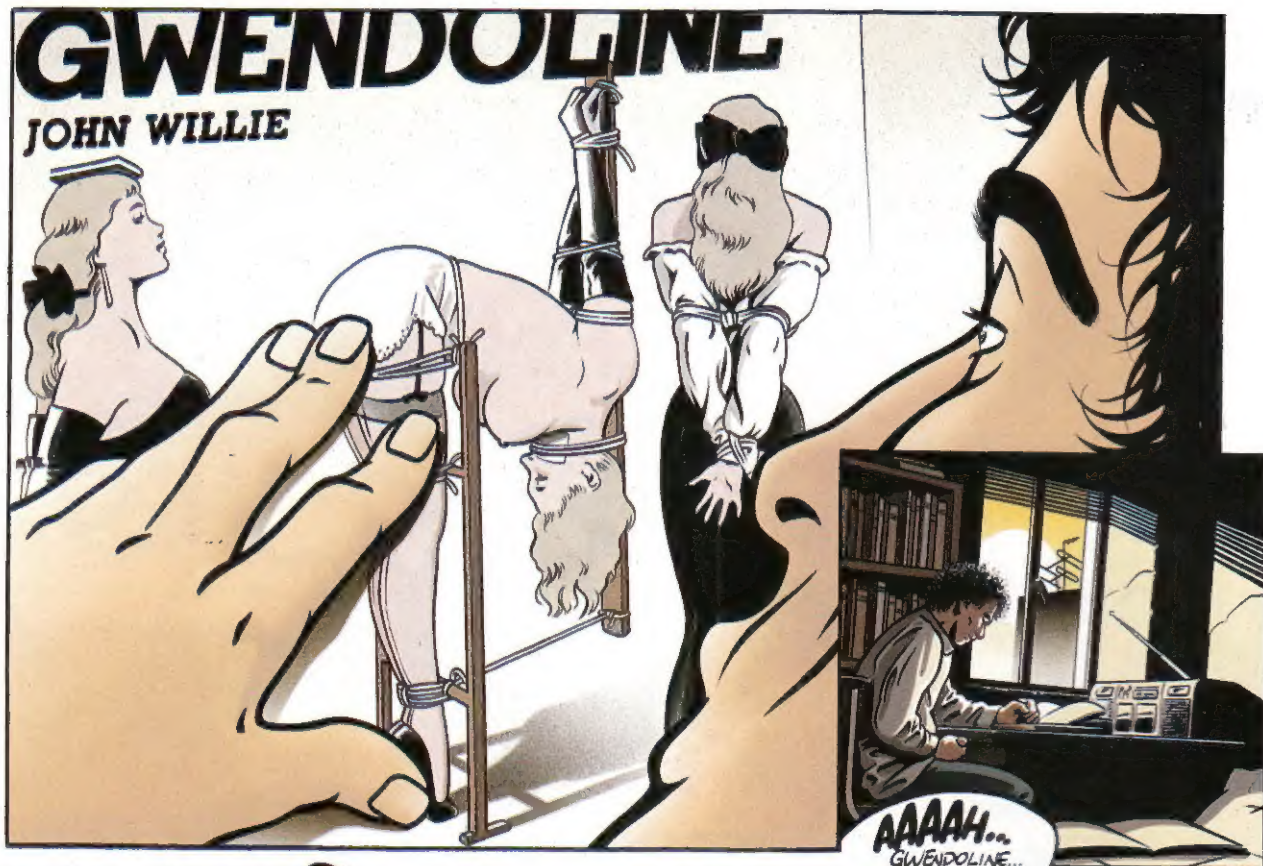
"HAY MUCHA GENTE EN EL MUNDO QUE SE BUSCA SIN ENCONTRARSE NUNCA"  
CONCHA VELASCO EN "EL VIKINGO"



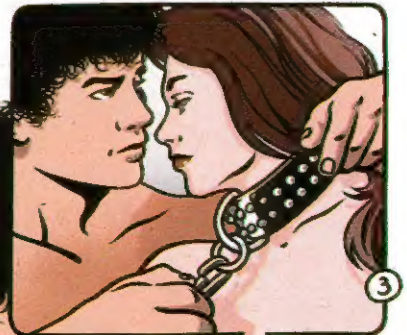
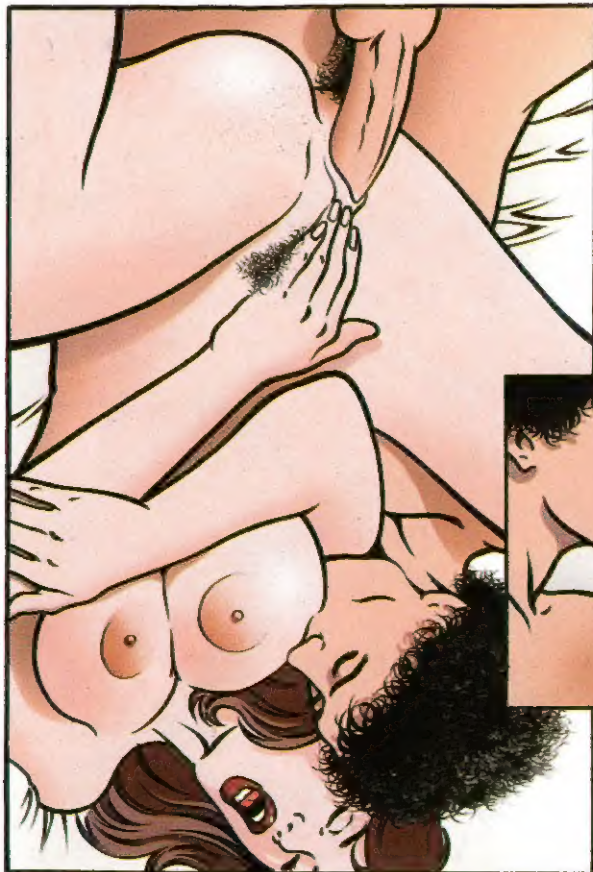
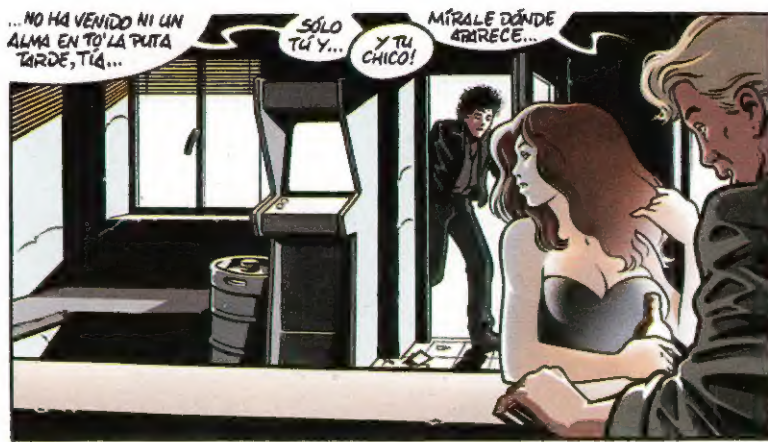


# GWENDOLINE

JOHN WILLIE









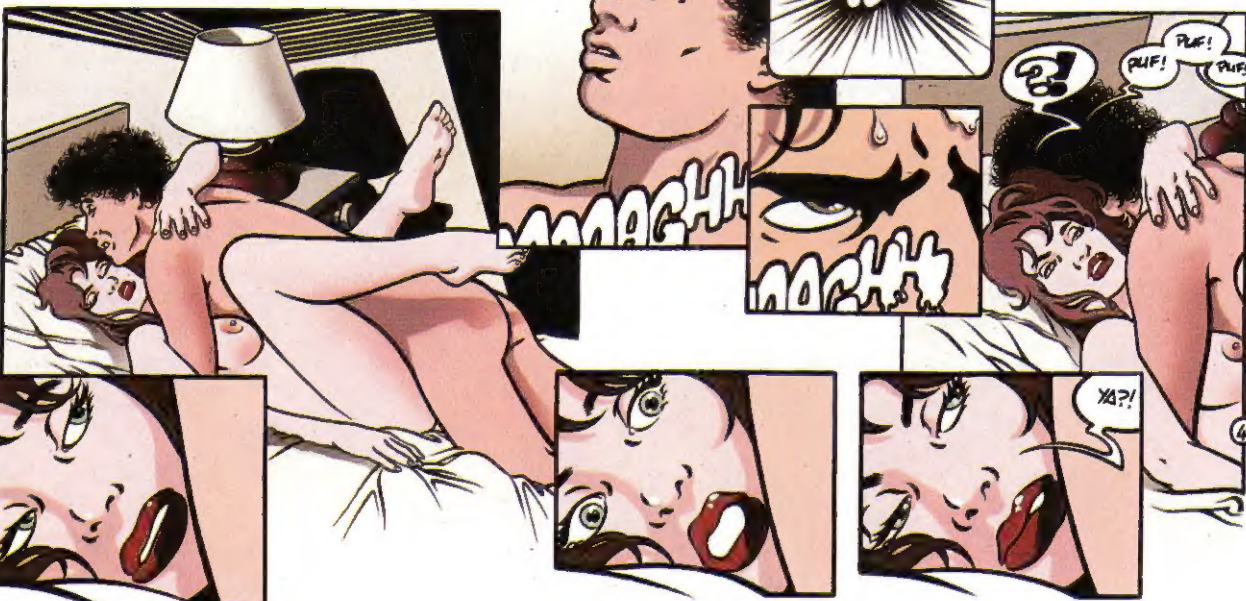
UGH!



OOOHHH!



POP!



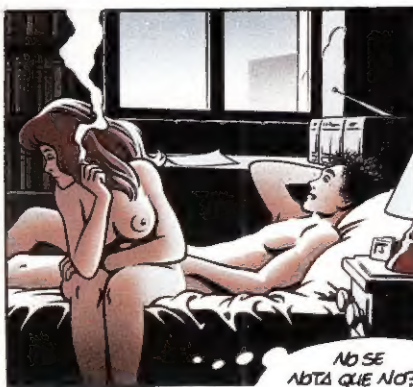




¿QUÉ PASA?  
TÚ NO...?

CÁPUULLO!

EEH...  
SÍ... SÍ, CLARO!



NO SE  
NOTA QUE NO?



TE VAS  
YA?

YÁ HEMOS HECHO TODO LO  
QUE HABÍAMOS VENIDO  
A HACER, ¿NO?

SÍ...



TE  
PASA  
ALGO?  
TE  
NOTO  
RARÁ

NO, NO  
ES NADA...

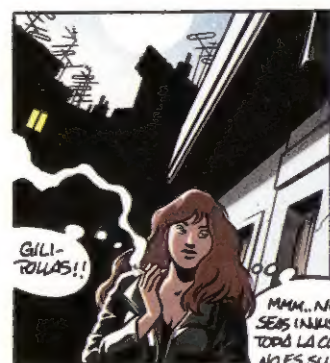


...ES SÓLO  
QUE...



NO ME GUSTAN  
LOS LUNES!

ESO ES  
TODO...



GILI-  
TOWAS!!



MMM... NO  
SEAS INJUSTA.  
TODA LA CULPA  
NO ES SUYA...

...HAY  
QUE SER  
REALISTA...



SI ME  
ATREVIERA  
A CONTRASELO...



...¿SINCE-  
RORNE  
CON  
EHA...!

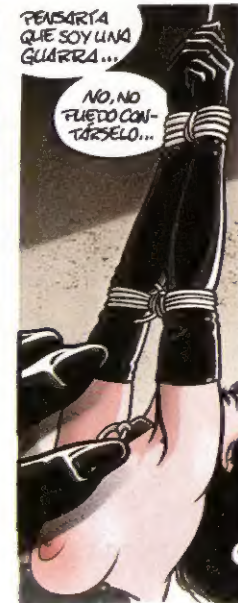
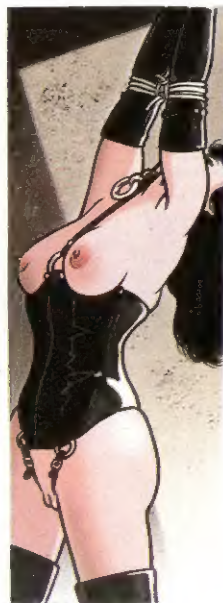
QUIZÁ TODO  
FUNCIONARÍA MEJOR  
ENTONCES...



PERO...

SERÍA  
CAPAZ ELLA DE  
ENTENDER MIS  
GUSTOS?

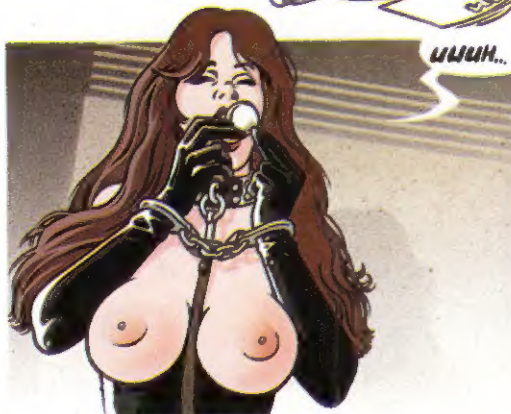
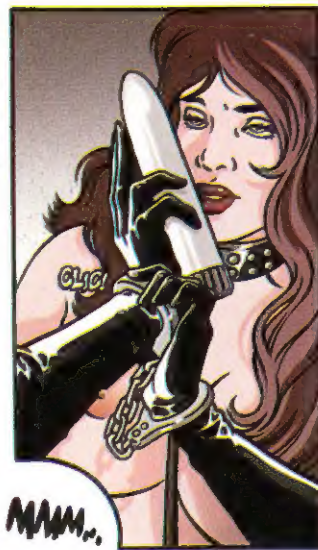
PODRÍA  
PERDER-  
LA PARA  
SIEMPRE



PENSARÍA  
QUE SOY UNA  
GUARRA...

NO, NO  
FUERDO CON-  
TRASELO...





FW

A LAURA.

Luis



# La Trastienda

por J.M. Ponce



## CUERPOS De Culto

Sobre Betty Page y las modelos de los 50 ya se ha dicho casi todo. En esta misma sección hemos abusado de la reseña biográfica y del ejercicio mitómano. De alguna forma, hemos contribuido a difundir esa imagen de erotismo culto que destilan aquellos productos que toman como referencia a la famosa modelo, a sus contemporáneas y a quienes formaban su círculo de trabajo. A un fotógrafo aficionado y escaso de recursos como Irving Klaw le hemos convertido en un virtuoso de la imagen y en un investigador erótico. Cualquier producto con etiqueta de los cincuenta, al margen de sus valores, se ha convertido en objeto de culto, en motivo de adoración y,

todo hay que decirlo, en material especulativo. Se trata

de ese erotismo refinado y estilizado que tanto defienden quienes clasifican el sexo según ciertas normas de buen gusto que adjetivan como elementales y que, por regla general, suelen coincidir con las suyas.

Uno, defensor a ultranza de la pornografía transgresora y vulgar, dotado, por lo que se ve, de un penoso gusto nada elemental, partidario de la viscosa lechosidad del porno duro y amante de la cutrez con fundamento, se había prometido ignorar las maniobras comerciales destinadas a satisfacer las masturbaciones mitómanas de los ignorantes que sólo valoran el erotismo amarillento, eso sí, en papel couché.

Si además, atendiendo a sus supuestos deseos, Betty Page prefiriera dormir el sueño del olvido, la excusa para abandonar los reiterados, y algo macabros, ejercicios de mitomanía militante estaba servida.

Viene a cuento todo esto porque acaban de llegar a mi poder 70 minutos de película que, bajo el título genérico de "Teaserama", recoge una selección de películas de Irving Klaw, con Betty Page y sus contemporáneas como protagonistas. Una colección de supuestos strip-teases con nombres como Tempest Storm como estrellas invitadas.

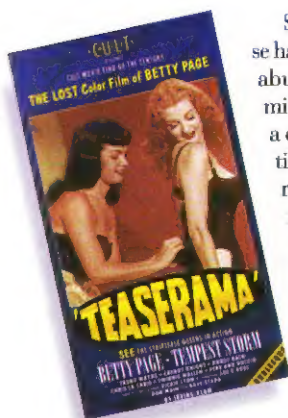
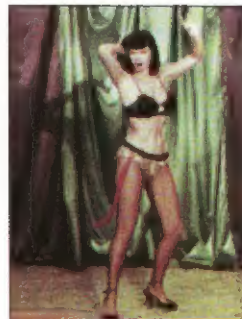
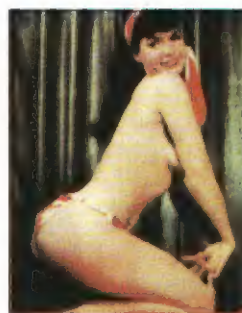
Rodada en 35 mm., "Teaserama" no adolece de las habituales lagunas técnicas de su autor.

El color es bonito y la cámara no se va de foco. Sin embargo, hay más erotismo en el suplemento cultural del ABC. Desde mi punto de vista, el mítico Klaw no pasaba de ser un comerciante listo que encontró en las fantasías eróticas de sus clientes un filón económico y en Betty a una modelo dócil y maleable que, de paso, le ha convertido en inmortal. Y conste que no tengo nada contra él. Me gustan sus chicas atadas, pero detesto sus escasos recursos técnicos, no me molesta la cutrez ambiental, ni siquiera las imágenes planas y poco cuidadas, pero me molesta su reiteración estilística y su escasa imaginación. Basta echar un vistazo a las fotos que Bunny Yeager realizó de la Page y compararlas con las de Klaw para ver la diferencia.

"Teaserama" no pasa de ser un desfile de chicas en ropa interior frente al objetivo de una cámara. Los problemas censores de la época se acusan en la ausencia de un simple par de tetas que llevarse a la vista. La simpatía de Betty, que introduce a sus colegas anunciándolas con un cartelito, la veterana picardía de la Storm y las acrobacias de Trudy Wayne son los momentos más destacados de la cinta. Junto a ellas, nombres como el de Cherry Knight, Honey Baer, Chris La Chris, y Twinnie Wallen completan el plantel.

El numerito del strip-tease invertido de Tiffany Storm (lo de invertido viene porque la modelo se viste, en lugar de desnudarse) ayudada por una Betty Page vestida de doncella, es la mejor escena de la película. El resto son insípidos bailes en lencería, frente a un único decorado y con una cámara fija que apenas se recrea un par de veces en los cuerpos de las chicas, en los detalles de su vestuario o en sus movimientos más exagerados.

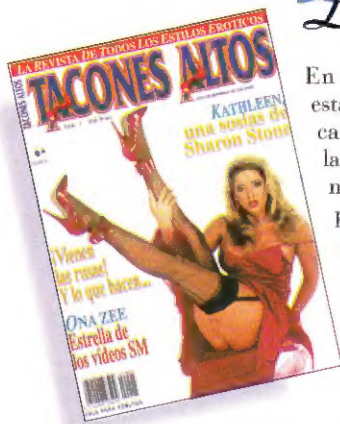
"Teaserama" sirve para descubrir que las míticas bailarinas de burlesque bailaban fatal, que Tempest Storm estaba muy bien por arriba, pero muy mal por abajo y que las razones de la mitomanía en torno a Betty Page es lo más justificable de todo este invento. Cuando ella sale y tontea con la cámara, la pantalla se ilumina.





# SEXO

## De Abajo A Arriba



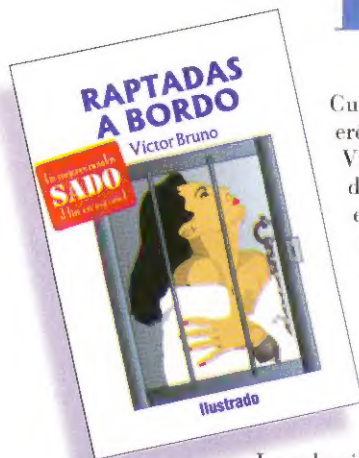
En alguna ocasión nos hemos referido desde estas páginas a "Leg Show", una excelente publicación norteamericana que mezcla hábilmente las fotos de *glamour* con el fetichismo de las extremidades inferiores, el tacón de aguja con el pie descalzo, las medias con los pantys. "Leg show", me consta, se encuentra en todos los kioscos de la calle 42 y es una publicación en alza en el mercado americano. Es el justo premio a la habilidad para escapar del fetichismo marginal y llevarlo hasta el público mayoritario, a base de calidad y contenido.

Pues bien, la noticia es que desde hace un par de meses, "Leg Show" puede encontrarse, en edición española, en todos los kioscos españoles bajo el nombre "Tacones Altos". Dirigida por Luis Vigil, una vieja gloria del sexo patrio, "Tacones Altos" pretende seguir la línea de la publicación americana, pero incorporando algunos elementos propios de nuestras características. Dominación femenina, fetichismo del pie y del calzado, los vídeos diferentes, una sabrosa sección de correo, fotos caseras y hasta un cómic de Saudelli. Para que luego digan.



# ESCLAVAS

## De Papel



Cuando apareció en el mercado esta colección de narrativa erótica que recupera para el lector español las obras del inglés Victor Bruno, ya hicimos la oportuna reseña. Ahora, coincidiendo con las notables mejoras realizadas en el apartado editorial, resulta obligado volver a referirnos a ella. El panorama de las publicaciones especializadas españolas no está tan sobrado como para ignorar el esfuerzo de algunos editores. Nuevo formato, portada plastificada, papel de mejor calidad y, sobre todo, unas ilustraciones mucho más cuidadas. La incorporación de Javier Musquera al apartado gráfico de la colección le ha dado una consistencia que antes no tenía. Los amigos del sadomasoquismo duro y la dominación masculina están de enhorabuena.

La colección d'O Fantasy tiene ya seis volúmenes editados y se vende en librerías especializadas o directamente por correo. Para más información, escribir al Apartado de Correos 128 de Esplugas de Llobregat.







# LOLITA

© ELORE 1994

"FERIA VOYEUR"



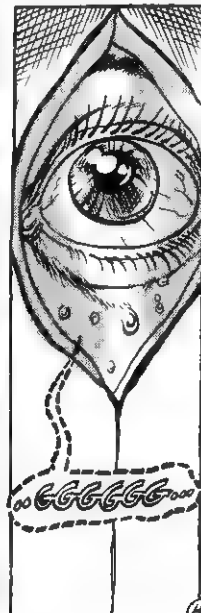
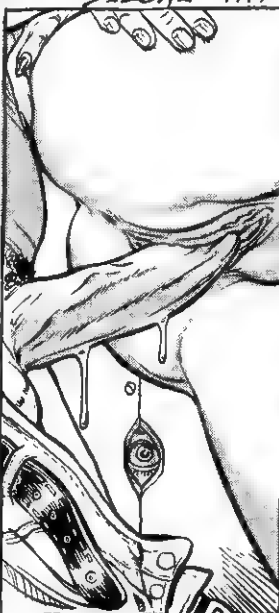
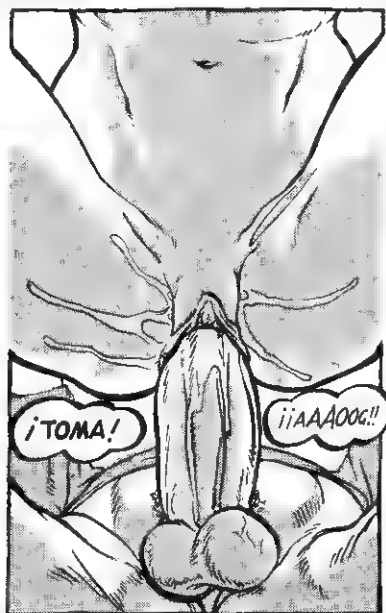
















¿QUÉ TAL, CHICOS?

¡UF, QUÉ BIEN!

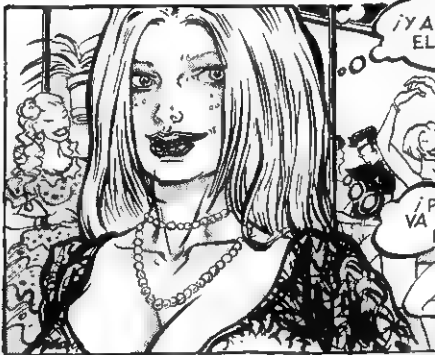
¡Y QUE LO DIGAS!  
¡CAMARERO, DOS COPITAS!



¡CREO QUE TENÍAS  
RAZÓN, LOLI CHI!



¡ESPERA, QUE VOY A  
ASEGURARME!

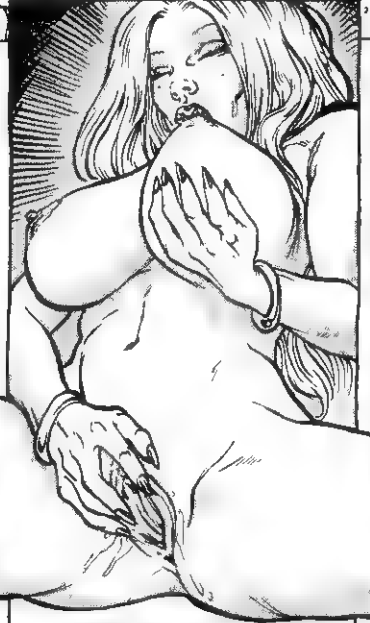
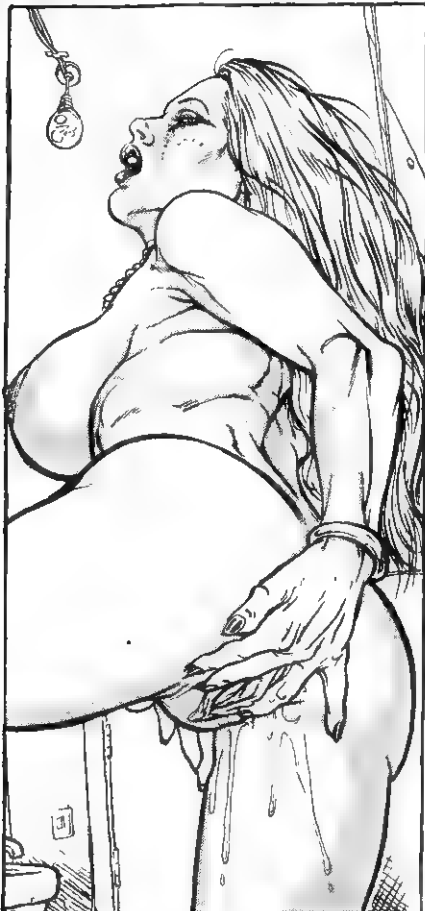


¡Y AHORA VIENE  
EL RUBIO!

¡PUES SE  
VA A QUEDAR  
FLIPAO



¡VAMOS  
A HACERTE  
UNA PRUEBA  
MAMÓN!



SELORE 1994



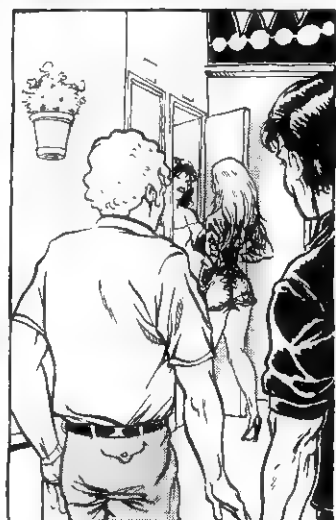
¡¡CONFIRMADO!!

¡MIRONES!

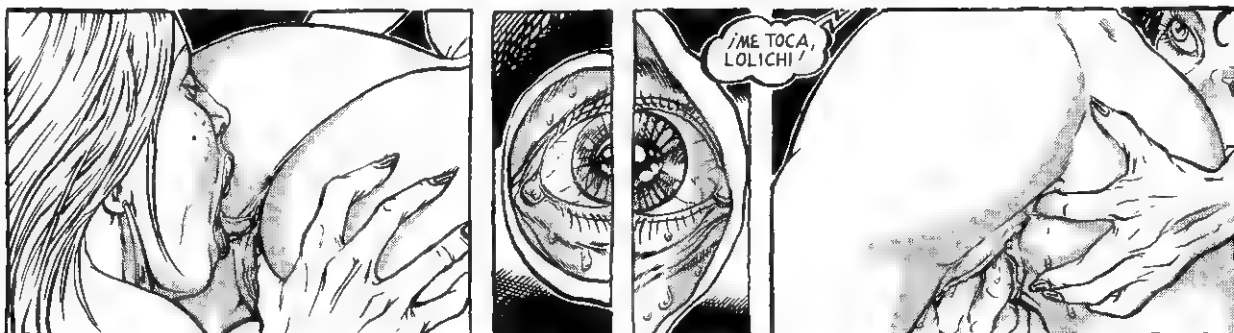
¡Y AHORA!  
¡ME CORRO  
YO!!

¡30000!





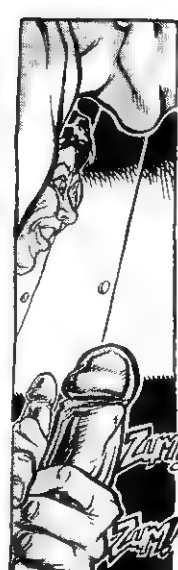




ELORE 1994





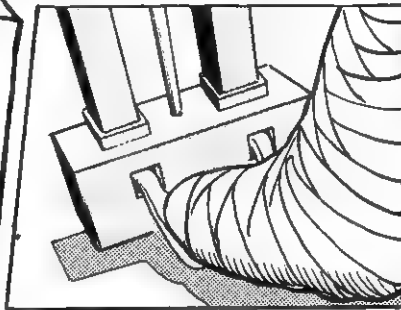
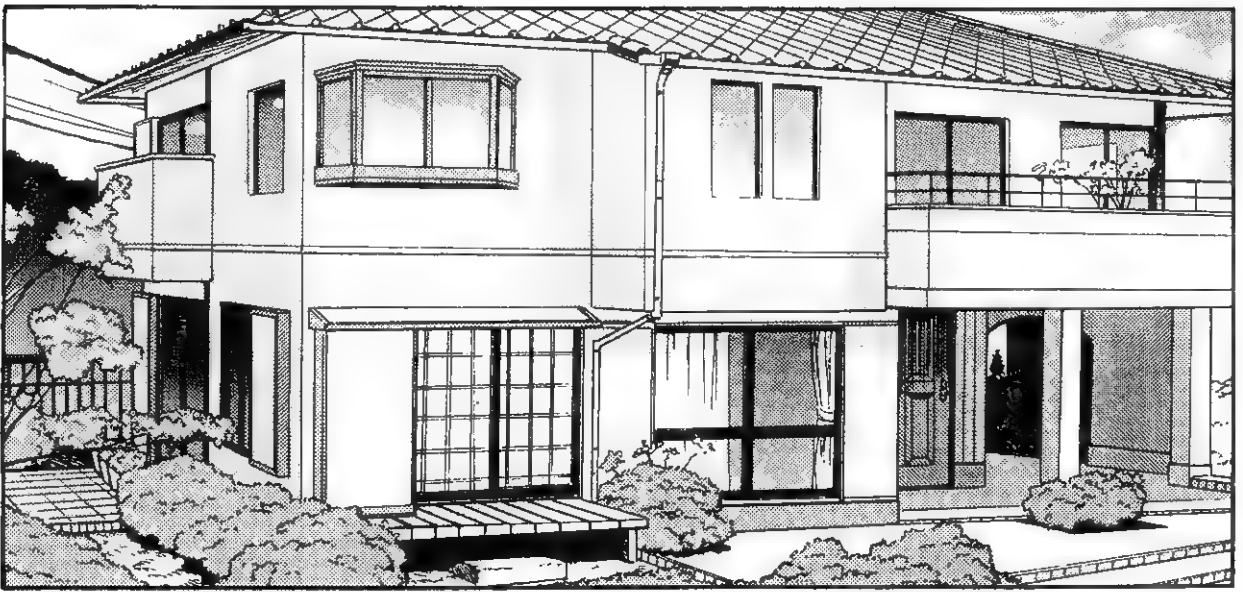


1994  
 VI









¿CÓMO  
PUEDE TOCAR  
EL PIANO ASÍ,  
PROFESOR?  
TODAVÍA NO  
LE HAN QUITA-  
DO EL YESO.

JA, JA, JA...  
UN  
VERDADERO  
PIANISTA  
TOCA EL  
PIANO  
AUNQUE TENGA  
UNA PIERNA  
ROTA.



¡¡ESCUCHA  
ESTO  
BIEN!!  
DESDE  
LA  
SEGUNDA  
OCTAVA...

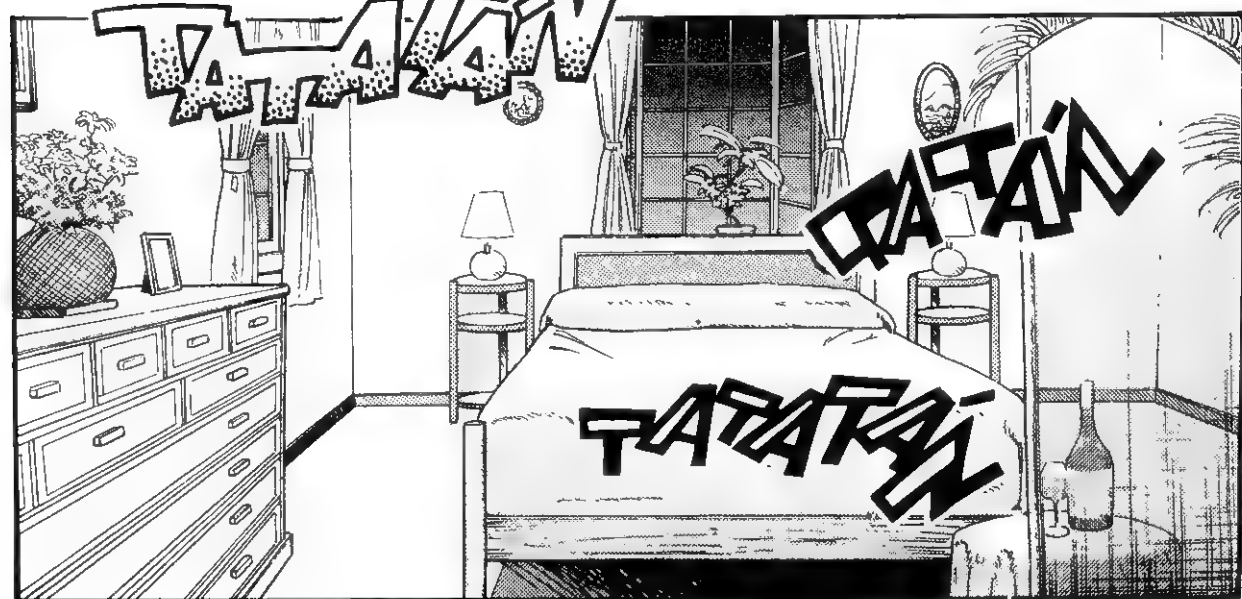












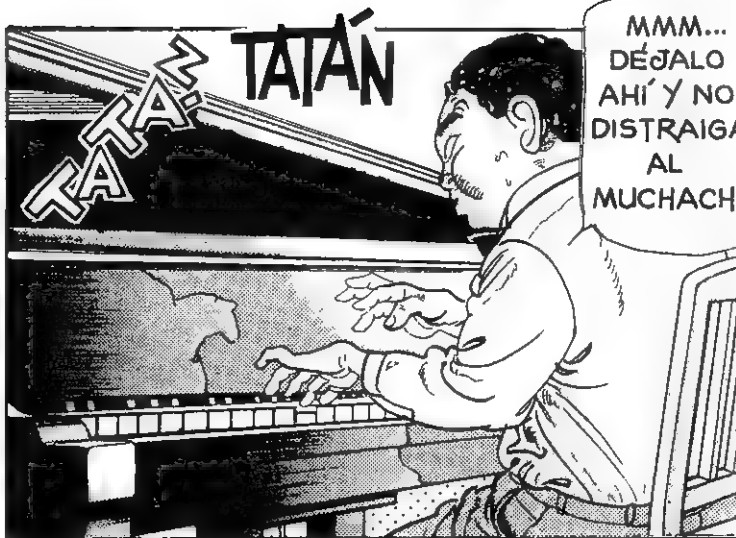




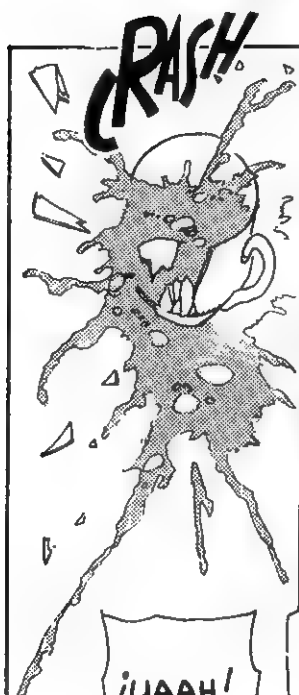


SE OS  
HA  
ENFRIADO  
EL  
CAFÉ.

TRAIGO  
CAFÉ  
CALIENTE  
RECIÉN  
HECHO.



MMM...  
DEJALO  
AHÍ Y NO  
DISTRIGAS  
AL  
MUCHACHO.



¡UAAH!  
¡ME  
HE  
QUEMADO  
!!



¿ESTÁS  
BIEN?

PERDONA.  
TE HE  
QUEMADO,  
¿VERDAD?  
OH, YOICHI,  
CUÁNTO  
LO  
SIENTO.

NO ES  
NADA.  
CONTINÚE,  
PROFESOR...



OH...  
LO TIENES  
HINCHADO Y  
ROJO... TE  
PONDRÉ UNA  
POMADA.

SÍ,  
ESO  
ME  
ALIVIA-  
RÁ.

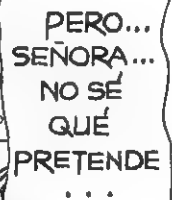
PUES  
VEN,  
YOICHI.

VA...  
VALE.





// TENÍA  
PRISA  
POR  
ESTAR  
CONTIGO  
A SOLAS //



MM...  
MM...

NO PUEDE  
SER...  
NO  
PODEMOS  
HACER  
ESTO  
AQUÍ...

NOTE  
PREOCUPES...  
NO PASARÁ  
NADA  
MIENTRAS  
NO TERMINE  
DE TOCAR  
ESTA SINFONÍA...

EL  
PROFESOR  
NOS  
DESCU-  
BRIRÁ.



**TATATATUN**





AAAH...  
¡¡QUÉ  
RITMO  
TAN  
INTENSO!!

**TATÁN**

HAAA  
HAAA

**TATÁN**

HAAA  
HAAA

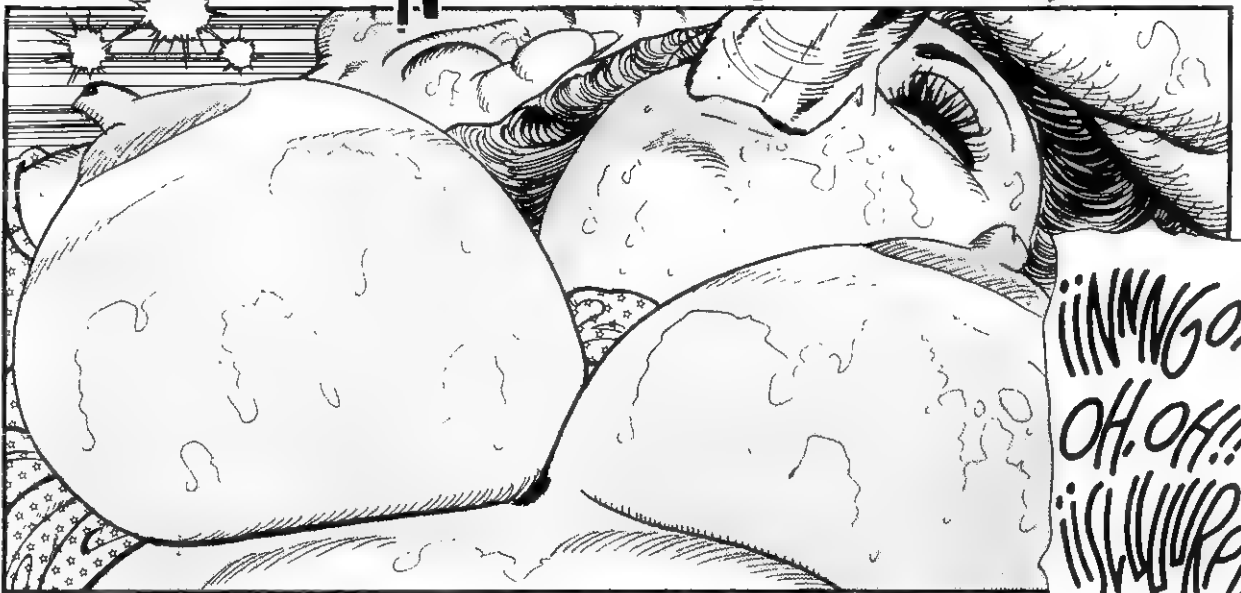


NNNNNN.  
**CHUP  
CHUP**



SEÑORA...  
AHORA EN  
"FORTÍSSIMO".  
¡¡CON MÁS  
FUERZA,  
CON MÁS  
PASIÓN...!!

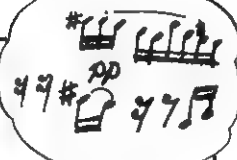
HAAA  
HAAA  
HAAA  
HAAA



¡¡NNNGO.  
OH.OH!!  
¡¡SWURP!!



**TATÁN TATÁN**



DE  
"MESO  
PIANO"  
PASA  
A  
"PIANÍSSIMO"  
...



**LEROLERO**

HAAA  
HAAA

CADA VEZ  
MÁS SUAVE.  
COMO SI  
TE  
FUNDIERAS  
CON ELLO...

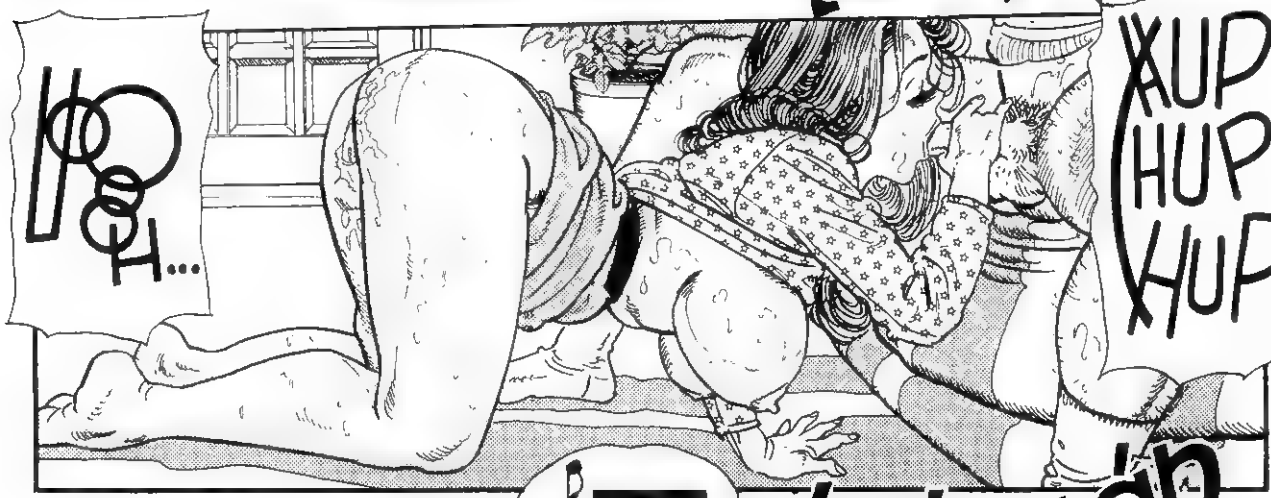


HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

**TATÁN**



**POO**

**XUP  
HUP  
HUP**



**tatqtán**



# CADA MES EN SU CASA (CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:  
**EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas nº 3 Entlo. -08003 Barcelona.**

○ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).  
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.  
El primer número que deseo recibir es el .....

○ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

OKISS 1.....375 Pts.	OKISS 10.....375 Pts.	OKISS 19.....375 Pts.	OKISS 28.....385 Pts.
OKISS 2.....375 Pts.	OKISS 11.....375 Pts.	OKISS 20.....375 Pts.	OKISS 29.....385 Pts.
OKISS 3.....375 Pts.	OKISS 12.....375 Pts.	OKISS 21.....450 Pts.	OKISS 30.....385 Pts.
OKISS 4.....375 Pts.	OKISS 13.....375 Pts.	OKISS 22.....375 Pts.	OKISS 31.....385 Pts.
OKISS 5.....375 Pts.	OKISS 14.....375 Pts.	OKISS 23.....385 Pts.	OKISS 32.....385 Pts.
OKISS 6.....375 Pts.	OKISS 15.....450 Pts.	OKISS 24.....385 Pts.	OKISS 33.....495 Pts.
OKISS 7.....375 Pts.	OKISS 16.....375 Pts.	OKISS 25.....385 Pts.	OKISS 34.....385 Pts.
OKISS 8.....375 Pts.	OKISS 17.....375 Pts.	OKISS 26.....385 Pts.	OKISS 35.....385 Pts.
OKISS 9.....375 Pts.	OKISS 18.....375 Pts.	OKISS 27.....495 Pts.	OKISS 36.....385 Pts.

○ **Suscripción** a la **Colección X** por 6 números.  
Precio 4.000 ptas. para España y 5.000 ptas. para el extranjero.  
El primer número que deseo recibir es el .....  
Todo el material publicado en esta colección es inédito en Kiss Comix

○ **Números** atrasados de la **Colección X**.

<input type="checkbox"/> X-5 EX LIBROS EROTICOS (2ª edición) Retard. 595	<input type="checkbox"/> X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) Japones. 650	<input type="checkbox"/> X-38 TIANHUA Y JUDA (color) Rerobon (Peta) 950	<input type="checkbox"/> X-52 LA ESPÍA (n) 735	<input type="checkbox"/> X-65 SEXPHONE Femen. Boncos 750
<input type="checkbox"/> X-7 FLOD DE JOTO Pictos. 550	<input type="checkbox"/> X-24 LAS AVENTURAS DE OCCORUNA Típicas Monomay/Ulano 625	<input type="checkbox"/> X-39 HERMANAS Jung/Star/German 750	<input type="checkbox"/> X-53 NAGARYA (color) Pter 995	<input type="checkbox"/> X-66 MENTIRAS (color) Hugocet 950
<input type="checkbox"/> X-9 LIZ Y BETH (II) Lenc. 550	<input type="checkbox"/> X-25 RANGGON Pictos. 675	<input type="checkbox"/> X-40 JUEGOS FINANCIEROS (Dramatiza) 700	<input type="checkbox"/> X-54 CAL. GINL. Japón Caliente (Lanzing/North/Star) 750	<input type="checkbox"/> X-67 NAGARYA (II) (color) Pter 950
<input type="checkbox"/> X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA Japones. 675	<input type="checkbox"/> X-26 PRIMERAS ACCIONES Jap. 625	<input type="checkbox"/> X-41 SEVILLA, MI AMOR (Lanzing/Boncos) 700	<input type="checkbox"/> X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) Grandy 750	<input type="checkbox"/> X-68 EL AMOR DE MI VIDA (Lanzing/Boncos) 775
<input type="checkbox"/> X-12 EGO TRANSFER Jap. 575	<input type="checkbox"/> X-27 EX LIBROS EROTICOS (II) Retard. 625	<input type="checkbox"/> X-42 DOCTOR SEXO Jap. 700	<input type="checkbox"/> X-56 LA MUJER PERFECTA Jap. Pter 750	<input type="checkbox"/> X-69 VICIOUSLAND (color) Monos/Star 950
<input type="checkbox"/> X-13 BASTARDO DE VENUS Serie/Monos 575	<input type="checkbox"/> X-28 LIZ Y BETH (IV) Jap. 675	<input type="checkbox"/> X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) Monos/Star 750	<input type="checkbox"/> X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) 950	<input type="checkbox"/> X-70 MISS 130 (Manga sin censura) Civi 860
<input type="checkbox"/> X-14 MARIE GABRIELLE (III) Pictos 575	<input type="checkbox"/> X-29 TELEFONO EROTICO Japones/Monos 625	<input type="checkbox"/> X-44 CONVERSACION SUICIA Jap. Pter 975	<input type="checkbox"/> X-71 EL HIGROMANTE Jap. 775	<input type="checkbox"/> X-72 LOS CAPRICIOS DE ERMA Femen. 860
<input type="checkbox"/> X-15 FANNY HILL (color) Jap. C. Jap. 800	<input type="checkbox"/> X-32 LA CLINICA DE LOS DESEOS Jap. 650	<input type="checkbox"/> X-45 CAROL ENTRE REJAS Jap. Monos 750	<input type="checkbox"/> X-73 SEXY PHONE (II) Femen. Boncos 775	<input type="checkbox"/> X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG (Manga sin censura) Civi 960
<input type="checkbox"/> X-16 LA NOCHE BARBARA (Manga) 595	<input type="checkbox"/> X-33 LOS HERETICOS DE JAPÓN (II) Jap. Pter 950	<input type="checkbox"/> X-46 VENGANZA Monos/Star 725	<input type="checkbox"/> X-75 MISS 130 (II) (Manga sin censura) Civi 860	
<input type="checkbox"/> X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) Japones 595	<input type="checkbox"/> X-34 UNA MUJER CASADA Jap. 650	<input type="checkbox"/> X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) Grandy 725		
<input type="checkbox"/> X-18 NOCHES DE CRUPELA Jap. 650	<input type="checkbox"/> X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Pictos 650	<input type="checkbox"/> X-48 CAROL EN BUENOS AIRES Serie/Monos 725		
<input type="checkbox"/> X-19 MARIE GABRIELLE (III) Pictos 595	<input type="checkbox"/> X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Pictos 650	<input type="checkbox"/> X-49 MARIPOSA DE PLACER Femen. 725		
<input type="checkbox"/> X-20 LIZ Y BETH (III) Jap. 595	<input type="checkbox"/> X-37 VIOLACION DE UNA PAREJA Grandy 650	<input type="checkbox"/> X-50 DOCTOR SEXO (II) Jap. 725		
<input type="checkbox"/> X-21 MONA STREET Pictos 650		<input type="checkbox"/> X-51 SERVICIO COMPLETO Jap. 725		

○ **Tapas** para encuadernar la revista **KISS**, 700 Ptas. cada unidad.  
Indicar para los números: ○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36,

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de su pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

## FORMAS DE PAGO:

Talón nº. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. ó Giro postal nº. .... ó Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar). No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.  
El valor total del pedido asciende a: .....Ptas.

## SUS DATOS PERSONALES:

NOMBRE: .....  
CALLE: .....  
CÓDIGO POSTAL: ..... CIUDAD: .....

ERAN LAS CUATRO DE LA MADRUGADA CUANDO NOS METIMOS EN LA MANSIÓN ABANDONADA DE LOS ABUELOS DE PHILIP. TODO POLVO Y HUMEDAD. Y TAMBIÉN EXCITANTE OSCURIDAD.



# SOLOS EN LA OSCURIDAD

© JOSEP DE HARO '94

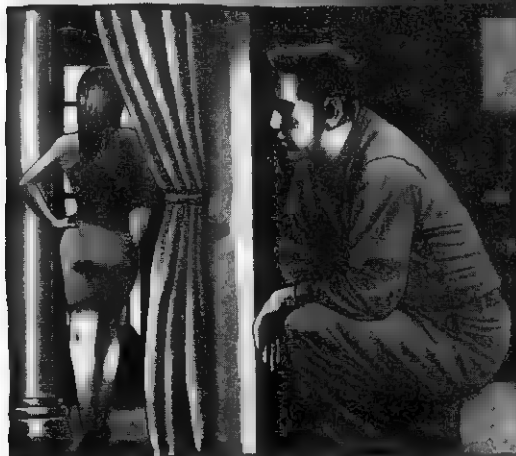


TODO ERA UN MALDITO JUEGO. ALGO ASÍ COMO EL ESCONDITE, PERO CON MUCHAS MÁS POSIBILIDADES INTERESANTES. ERA LA TERCERA VEZ QUE YO PARTICIPABA EN UNO. ESO CREO.

NO CREO QUE FUÉRAMOS MÁS DE QUINCE AMIGOS Y AMIGAS. NADA MÁS LLEGAR SE ESTABLECIERON LAS REGLAS Y TODOS SALIERON DE ESTAMPIDA.



LA COSA CONSISTÍA EN ESCONDERSE LO MEJOR POSIBLE DURANTE, AL MENOS, DIEZ MINUTOS. LUEGO TE LEVANTABAS Y SALÍAS EN BUSCA DE TU PRIMERA VÍCTIMA.



Y CUANDO LA ENCONTRABAS TE LA FOLLABAS SIN MIRAMIENTOS. FUERA HOMBRE O MUJER. FUERA QUIEN FUERA, LO HACÍAS Y SALÍAS A POR OTRA. ASÍ ERA EL ASUNTO. PODÍAS ESTAR FOLLANDO TODA LA SANTA NOCHE.

1



EL CASO ES QUE ME PERDI' POR ENTRE LOS OSCUROS CORREDORES DE LA ENORME MANSIÓN EN BUSCA DE MI AVENTURA, DE MI VÍCTIMA.



Y DIGO "MI VÍCTIMA" PORQUE BUSCABA EN CONCRETO A UNA SOLA MUJER: CLAUDIA.

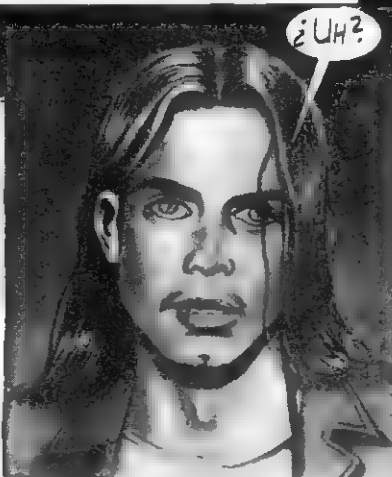


LA HEMBRA MÁS EXCITANTE QUE HABÍA CONOCIDO. Y CON LA CUAL NO HABÍA TENIDO EL PLACER DE FOLLAR. UNA DESDICHA.

Y PENSÉ QUE AQUELLA NOCHE SE ME BRINDABA UNA MAGNÍFICA OPORTUNIDAD.



HOLA, PIERRE. ERES TÚ. QUE AGRADABLE SORPRESA.



NO, EVIDENTEMENTE, NO ERA CLAUDIA. ERA MONIQUE. UNA DE LAS CHICAS DEL GRUPO.

Y PARA MI MAL, QUIZA' LA MÁS AGRESIVA DE TODAS.

DIME, CHICO: ¿SOY TU PRIMERA VÍCTIMA?



¿EH? SÍ, SUPONGO QUE SÍ.



ENTONCES DÉJAME QUE TE DE' UN BUEN REPASO.

DIOS. AQUELLA TÍA IBA A EXPRIMIRME POR COMPLETO. AGOTARÍA TODAS MIS FUERZAS.



¡OH, DIOS! ¿MONI-QUE...

MMH...  
QUÉ POLLA MÁS RICA, CHICO.



¡UNNH!  
¡OH, DIOS!

ME ENCANTA,  
PIERRE. ME LA COMERE' ENTERA.  
¡SLURP!



HOSTIA PUTA.  
AQUELLA FIERA  
ACABARÍA CONMIGO.  
JAMÁS ME RECUPERARÍA PARA HACER-  
LO CON CLAUDIA.



AHORA  
SACA TU LENGUA  
Y VEN AQUÍ.  
LÁMEME TODA.



¡OOOHH!  
ASÍ, ASÍ, TÍO.  
NO PARES. ¡UUHH!  
DIOS, QUE  
LENGUA.



¡AAAH!

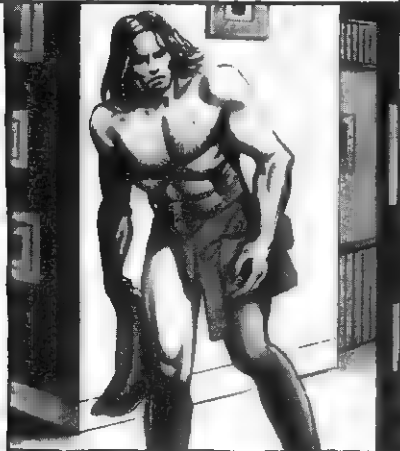
SÍGUE,  
HIJO DE PUTA.  
¡OOOHH! SÍ.  
SÍ. SÍ.

SÍ, EVIDENTEMENTE, AQUE-  
LLA CHICA TARDARÍA MUCHO  
TIEMPO EN OLVIDAR MI LEN-  
GUA. LUEGO NOS LANZAMOS.





BUENO, SOBREVIVÍ A AQUEL TEMIBLE ENCUENTRO Y LA AMANTE SACIADA ME DEJO MARCHAR. ASÍ QUE ME INTERNE DE NUEVO POR AQUELLOS PASILLOS Y, DE PRONTO...



HEY, PIERRE. VENTE PARA ACA'. HAGAMOS UN MENAGE A TROIS.

SÍ. VEN CON NOSOTROS.



ERAN DOMINIQUE Y CHERIL, LOS MÁS DESVERGONZADOS DEL GRUPO. AUNQUE CADA UNO ESTUVIESE CASADO POR SU CUENTA, NO PODÍA ESCAPAR.

'SLUP! DEJA QUE CHUPE ESTA GOLOSINA. MMH!

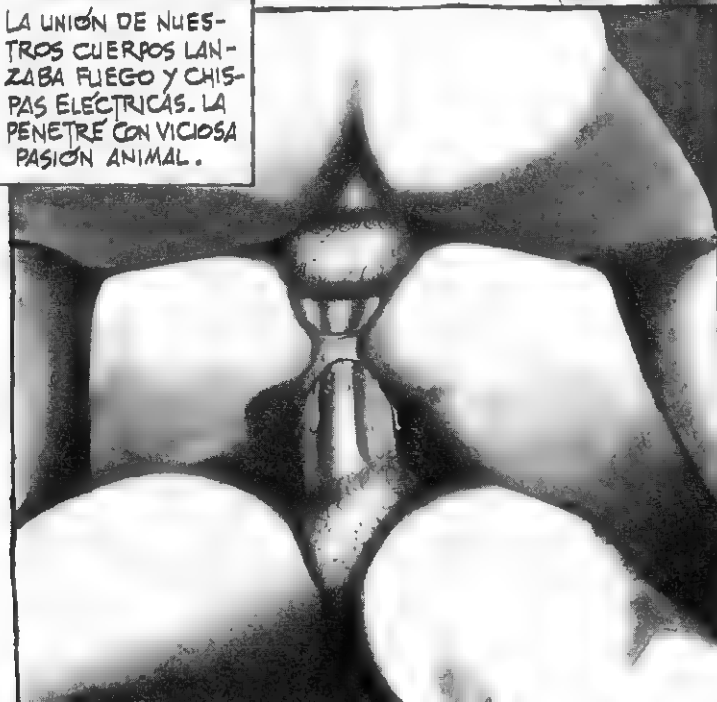


NOS LIAMOS LA MANTA A LA CABEZA Y NOS LANZAMOS A AQUEL MENAGE SALVAJE Y LÚBRICO, QUE NOS LLEVÓ A GOCAR DE NUESTROS INSTINTOS BÁSICOS.

ASÍ QUE ME UNÍ A ELLOS CON RENOVADO ESFUERZO. NO PODÍA NEGARME. SON LAS REGLAS.



LA UNIÓN DE NUESTROS CUERPOS LANZABA FUEGO Y CHISPAS ELÉCTRICAS. LA PENETRE CON VICIOSA PASIÓN ANIMAL.

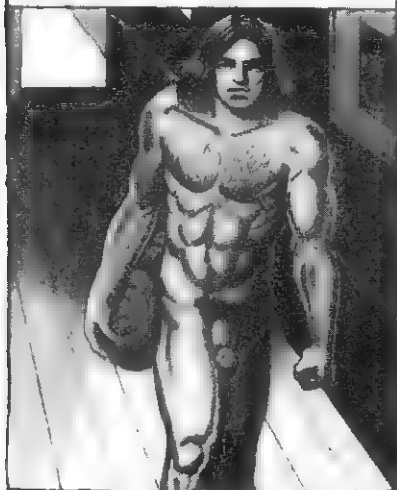


Y AL FINAL NOS CORRIMOS EN SU HERMOSA CARA DE PUTITA. LLENÁNDOLA DE CHORROS DE CALIENTE SEMEN.





SALÍ DE ALLÍ CON EL PITO MÁS ROJO QUE UN TOMATE, PERO AÚN CON GANAS DE ENCONTRAR A CLAUDIA.



ENTONCES, AL ENTRAR EN UN CORREDOR, ME ENCONTRE CON MIMI. UNA ANTIGUA NOVIA QUE NO VEÍA HACÍA TIEMPO. ME MIRÓ Y ME INVITÓ.



ASÍ QUE OTRA VEZ VOLVÍ A LIARME LAS REGLAS.



LE HICE UNA LAMIDA QUE LE RECORDÓ VIEJOS TIEMPOS Y QUE DISFRUTÓ COMO UNA LOCA.

LUEGO, FOLLAMOS COMO DES-COSIDOS, JADEANDO Y DICIÉN- DONOS COCHINADAS. SUDANDO A MARES Y RIÉNDONOS.



Y POR TERCERA VEZ EYACULÉ EN UNA CARA BONITA, AQUE- LLA NOCHE. NO SE DE DONDE SALÍO TANTO ESPERMA GOTEANTE.



CUANDO TERMINÉ TANTO AJETREO ME SENTÉ EN UN RINCÓN A FUMAR.



CREO QUE ME FO- LLE A CASI TODA LA PANDILLA MENOS A ELLA. MIERDA.

QUÉ LE VAMOS A HACER. LUEGO, ME VESTÍ LENTA- MENTE MIENTRAS TERMINABA EL PITILLO.

CREO QUE ESTABA COMPLETAMENTE AGOTADO. FUERA, EL DÍA AMANECIÓ GRIS Y LLUVIOSO. PERO YO NO PODÍA HACER NADA. ESO ERA COSA DEL TIEMPO.



## RESPUESTA COMERCIAL

Autor nº 9.035

BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita  
sello  
a franquear  
en destino

EDICIONES LA CUPULA  
Apartado nº 246 F.D.  
08080 BARCELONA

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI

**NOTA:** Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: **1º: RECORTA** esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista). **2º: RELLENA** el reverso de esta página. **3º: PON PEGAMENTO** (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se superpongan con los A y B negros. **4º: PON PEGAMENTO** sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado. **5º: ECHALA AL CORREO**, ¡no necesita sello!



doblar por aquí ▼

A. recuadro para poner pegamento

B. recuadro para poner pegamento

Marca con una "X"  
tu opinión sobre:

**NISHIOKA**

**TOBALINA**

**J. M. PONCE**

**BELORE**

**CHIYOJI**

**DE HARO**

**LEMAIRE-JUBAULT**

**MANUEL VALENCIA**

**ARMAS**

**HÓDAR**

**PAYÁ Y PAYÁ**

**FEROCIUS**

MUY BUENO BUENO REGULAR MALO

**GUIÓN**

MUY BUENO BUENO REGULAR MALO

Escribe aquí tus datos:

NOMBRE Y APELLIDOS ..... EDAD .....

DIRECCIÓN ..... CIUDAD .....

PROVINCIA ..... CÓDIGO POSTAL .....

doblar por aquí ▲

Entre todas las encuestas recibidas sorteamos veinte álbumes de La Cúpula.  
Indícanos el que quieres:

TÍTULO:

# EL ÚLTIMO SERÁ EL PRIMERO

Por una vez no hemos tenido que esperar al "más allá" para ver cumplida esta sentencia. Peter la ha asumido totalmente, siendo el único autor de nuestra encuesta KISS 27 capaz de finalizar el último en votos correspondientes a la categoría de guión y primero en la de dibujo. A destacar también la regularidad con que Ferocius y Von Gotha acaparan primeros puestos. Aquí tenéis los resultados globales (el voto MUY BIEN se lleva 3 puntos, 2 el BIEN, 1 el REGULAR y 0 el MAL):

## DIBUJO:

"JUDIT", de Peter ..... 394  
"FIOR TABU", de Ferocius ..... 387  
"SI SION DE NOCHE", de Von Gotha ..... 380  
"IRONDEVIL", de Frank Thorne ..... 351  
"UNA NOCHE COMO TANTAS", de Tobalina ..... 348  
"MONA STREET", de Frolo ..... 348  
"LADRON DE GUANTE BLANCO", de De Haro ..... 342  
"MISS 130", de Shiyoji ..... 330  
"NINA", de Payá y Payá ..... 328  
"LOLITA", de Belore ..... 301

## GUIÓN:

"FIOR TABU", de Ferocius ..... 333  
"SESION DE NOCHE", de Von Gotha ..... 328  
"MISS 130", de Chiyoji ..... 303  
"UNA NOCHE COMO TANTAS", de Tobalina ..... 297  
"MONA STREET", de Frolo ..... 296  
"NINA", de Payá y Payá ..... 295  
"IRONDEVIL", de Frank Thorne ..... 279

"LADRON DE GUANTE BLANCO", de De Haro ..... 275  
"LOLITA", de Belore ..... 273  
"JUDIT", de Peter ..... 242  
PORTADA, de Jaime Martín ..... 227

## Textos

LA TRASTIENDA, de José María Ponce ..... 337  
ENTREVISTA A RUSS MEYER, de Pedro Calleja ..... 320  
FOTO RETRO, de la EDITORIAL ..... 286  
RELATO, de Sagui ..... 271

## LA LISTA DE KISSERS

Esta es la relación de los 20 lectores premiados con un álbum de su elección, resultado del sorteo realizado entre todas las encuestas del KISS 27 recibidas:

• Encarnita Serrano López (Valencia) • Josep Vicenc Calatayud Cuenca (Valencia) • Virgilio Garbayo Mingo (Valencia) • Lorena Amat Cornago (Alicy, Valencia) • José Javier Badenas Castellot (Puerto Sagunto, Valencia) • Miguel Vizcaino Gonzalez (Almería) • José M<sup>a</sup> Benítez Mayolas (Arenys de Mar, Barcelona) • César Castillo López (Barcelona) • José Galofre Manero (Barcelona) • Martín Herrera Díaz (Barcelona) • Darío Mancha Villar (Burgos) • José Manuel Ruiz Díaz Cano (Bollullos del Condado, Huelva) • Carlos Ruiz Blanco (Madrid) • Juliana Cornejo Gutiérrez (Madrid) • Raúl Ruiz Iguzquiza (Madrid) • Luis Santiago Mari (Madrid) • María Fariñas Cabrero (Oviedo, Asturias) • Alejandro Izquierdo Mangas (Avilés, Asturias) • Job Ledesma Pérez (La Laguna, Tenerife) • María García (Bilbao, Vizcaya)

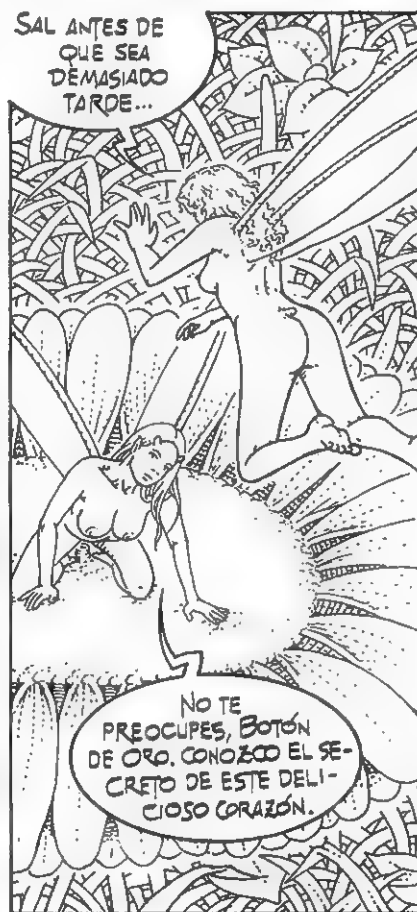
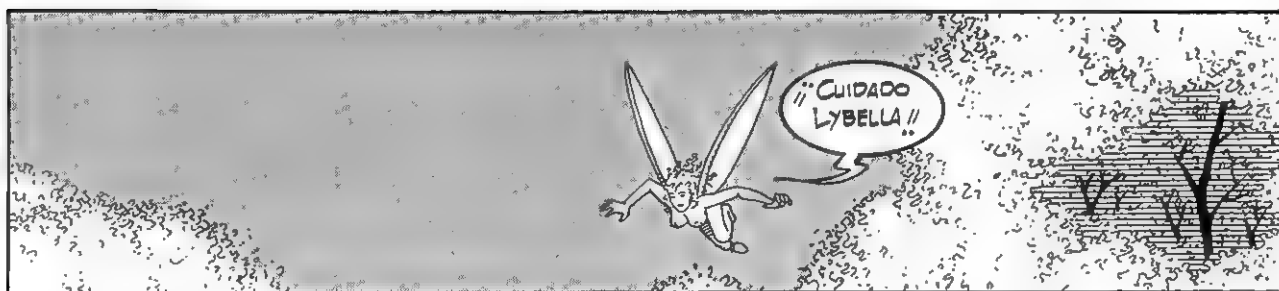
JUBAULT

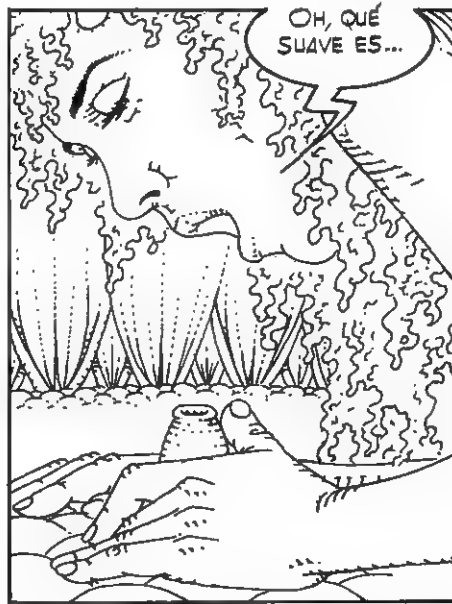
LEMAIRE



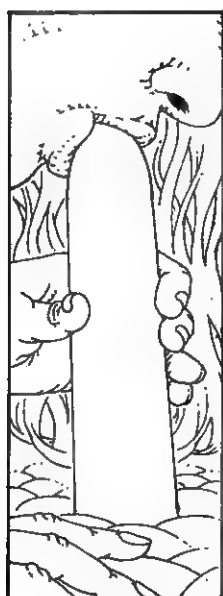
# ELFAERIES

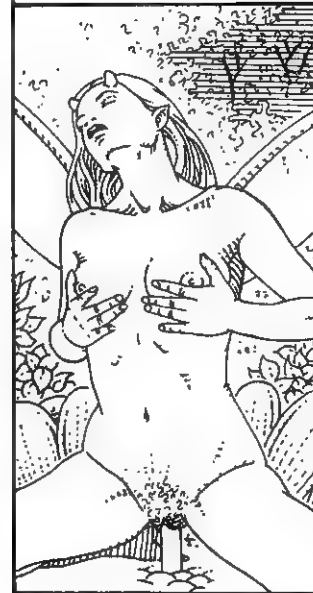
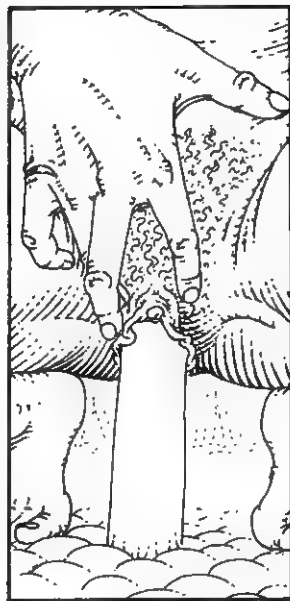


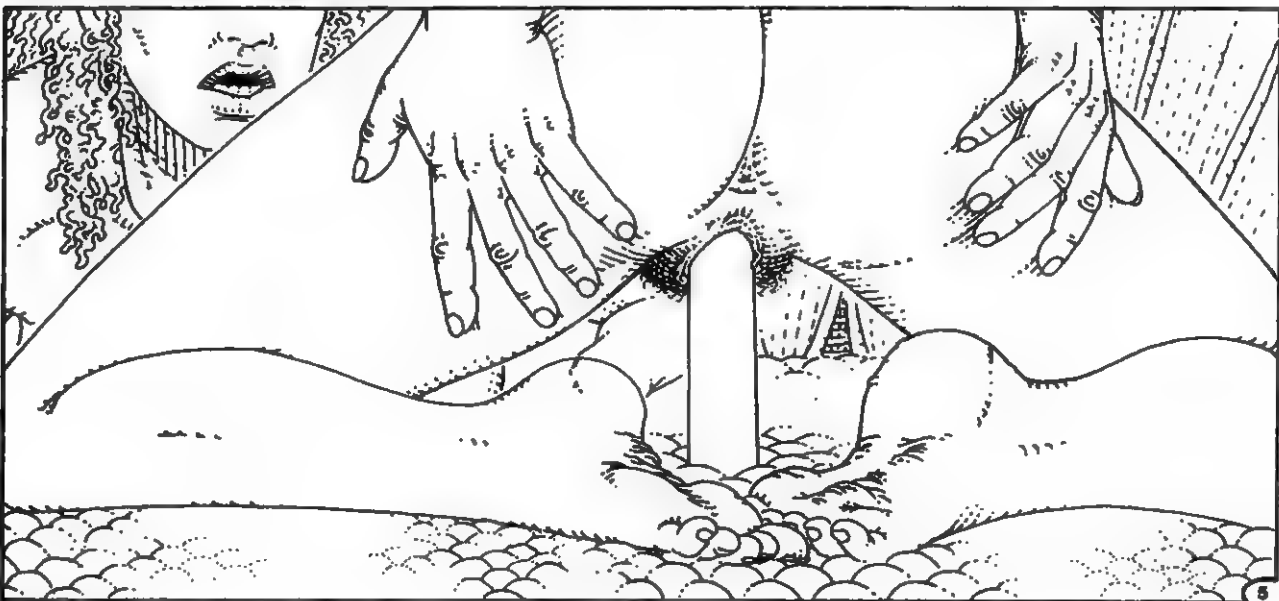
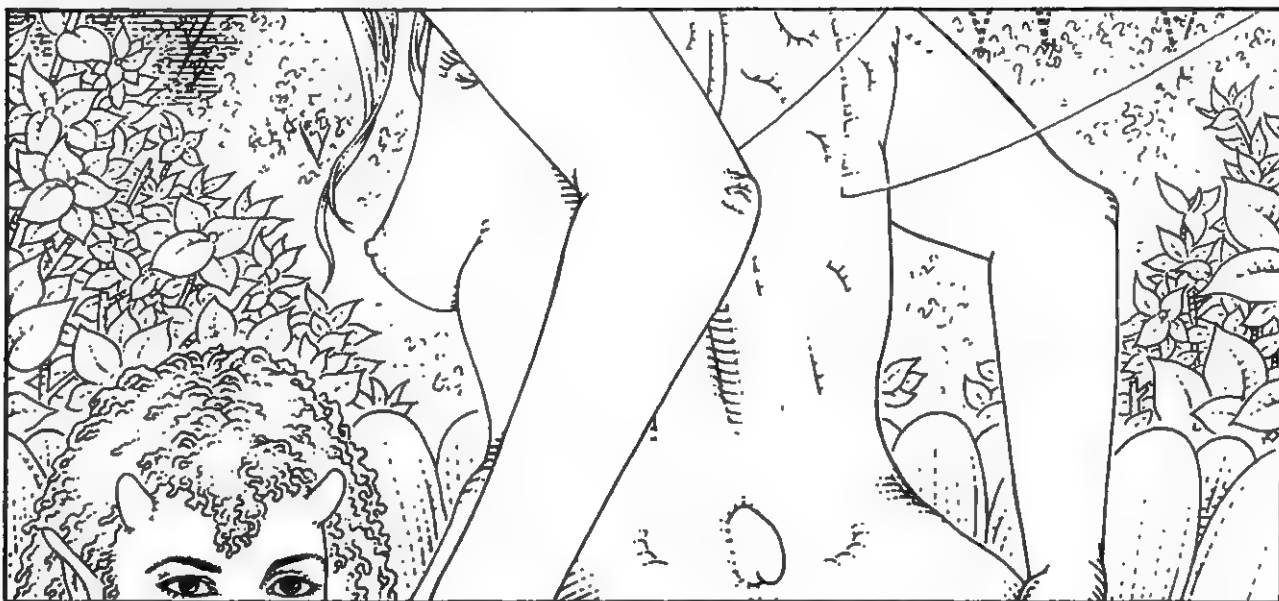




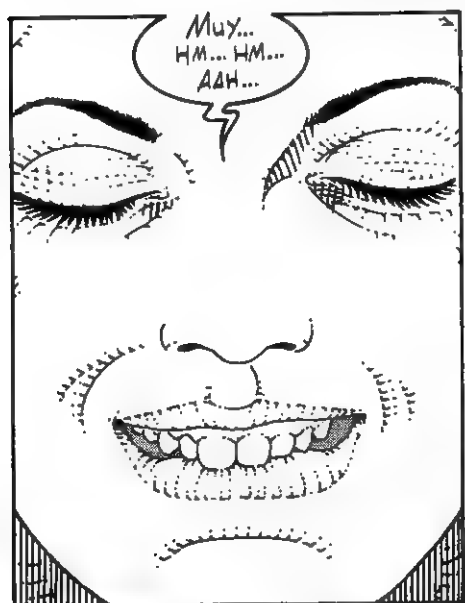


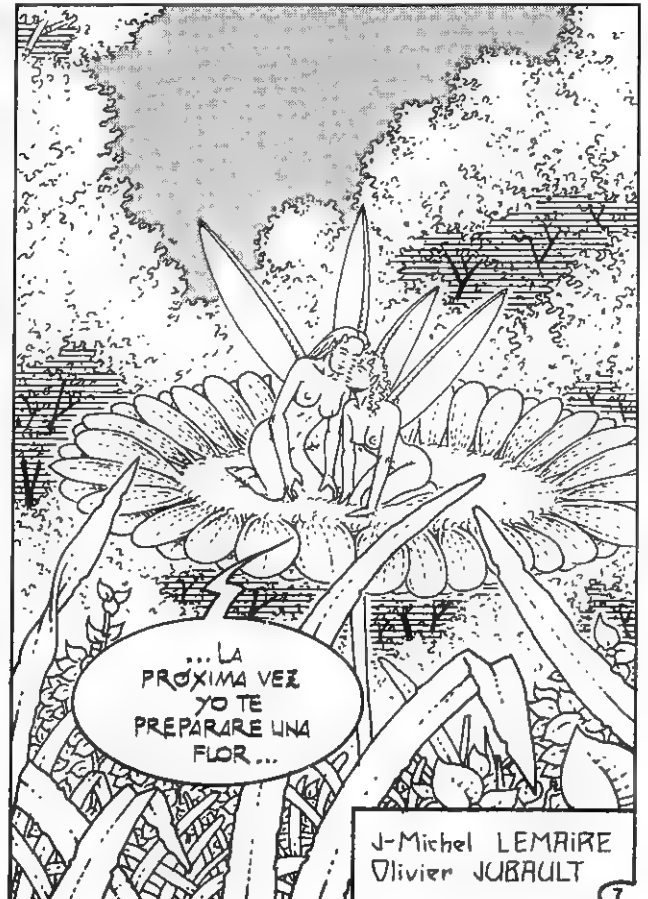
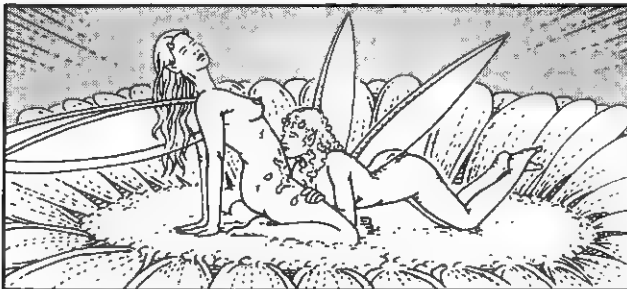
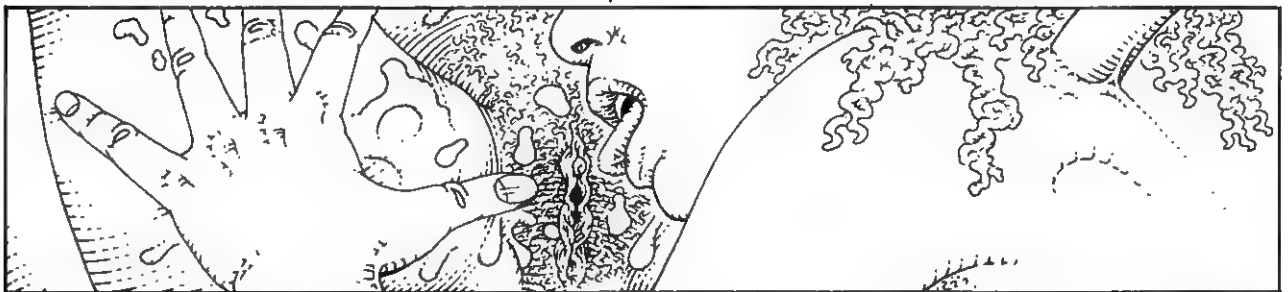
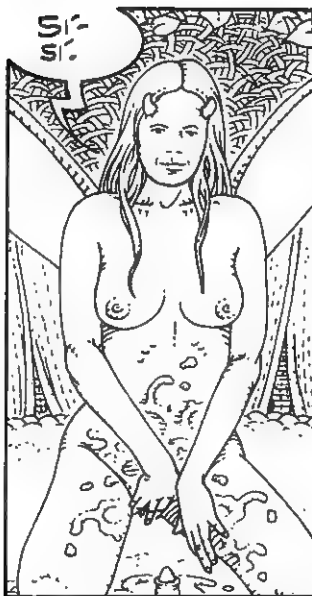












# El AVERNÁCULO

por Manuel Valencia

**Un pecaminoso viaje temporal para disfrutar de las estrellas más irresistibles que se sacó de la manga el cine porno**

La tentación de hoy:

**BEATRICE VALLE**

## Mundo Beatrice

Es discreta, muy guapa, francesa y resoluta. Su fotogenia y habilidades bien le valdrían haberla encaramado a lo más alto del *star-system* de todo el *hard* internacional. Sin embargo, su apetecible filmografía está sembrada de papeles secundarios capaces de levantar el ánimo al más sofocado de los pornógrafos.

Lleva en activo apenas un par de años, y aunque parezca mentira, antes de dedicarse a interpretar películas para adultos trabajaba en una revista para niños. Contestando a un anuncio de la prestigiosa publicación HOT VIDEO, se presenta a un cast para un film de carácter pornográfico, y de ahí al infinito.

A pesar de involucrarse en títulos pergeñados por *amateurs* (por ejemplo, "Desfloraciones anales", de la colección Reality Porno Show), la pujante industria X francesa pronto le hace un huequito entre las Julia Chanel, Tabatha Cash, Charlene y compañía, y es gracias a su colaboración con el malogrado artesano Michel Ricaud que pronto se gana un caché dentro del mundillo.

Después de patearse el viejo continente de arriba abajo, y animada por otras compañeras yanquis como Patricia Kennedy o Lynn LeMay, da el salto a Estados Unidos, en donde actualmente se encuentra perfectamente establecida y alternando rodajes de pornos con espectáculos de *strip-tease*.

## Tent.

La sonrisa derriete-líbdos de Beatrice Valle ha tenido la enorme suerte de perpetuarse en producciones de contrastada calidad, en donde se combinaba el arte con el sexo puro y duro. De su etapa francesa con Michel Ricaud como director y Marc Dorcel de productor ("Les menteuses", "Château de dames", "Constant d'adulte-

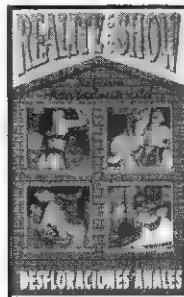
re"... ) valdría como botón de muestra "Les clefs du plaisir", un muestrario de *hard-core* agresivo con la Valle interpretando a una chica protegida de los desaprensivos por un cinturón de castidad.

Del fructífero paso por la Italia de Mario Salieri, varios títulos de obligada referencia, como "Eros y Tanatos" (su escena queda inconclusa, no hay eyaculación femenina), "Más allá de la vida sex", "Criatura infernal" (un par de joyas eróticas de paladar dulzón) y "Relatos de ciudad sex", en donde la actriz nos obsequiaba con unos cuantos anales. Esta pecaminosa práctica, a la que durante tanto tiempo esquivó, fue más recurrida en sus flirteos con el cine X yanqui: "The boodyguard", "10.000 anal maniacs"...

Otras exhibiciones con el indiscutible sello de Beatrice Valle que no convendría que pasaran por alto los aspirantes a fans suyos son la fabulosa "Esclava de amor" (tiene una *blowjob* con Randy Spears), "Tetas calientes" (más insinuante que nunca) y "Jugos dulces y abundantes". Estas dos últimas de nacionalidad alemana y bajo las órdenes del mercenario Harry S. Morgan.

## Santificaciones

- "Desfloraciones anales" (película *amateur*. Sin créditos)
- "Esclava de amor" (Alex De Renzy, 1992)
- "Les menteuses" (Michel Ricaud, 1992)
- "Le tour de Manie Fell" (Michel Ricaud, 1992)
- "Más allá de la vida sex" (Mario Salieri, 1992)
- "Criatura infernal" (Mario Salieri, 1992)
- "Château de dames" (Michel Ricaud, 1992)
- "10.000 anal maniacs" (Frank Marino, 1993)
- "Eros y Tanatos" (Mario Salieri, 1993)
- "Relatos de ciudad sex" (Mario Salieri, 1994)



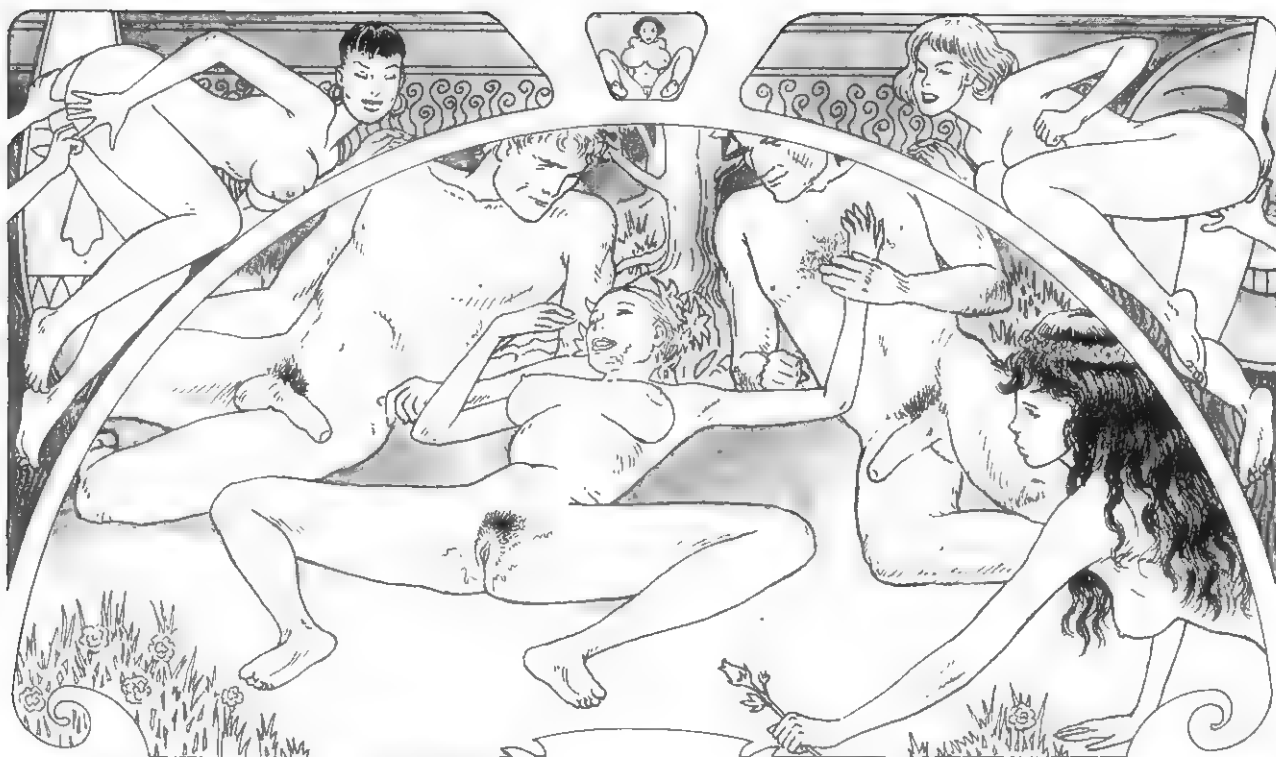












# LA PASIÓN

## Zurda

### RELATO

*Hay cama en camarada*

*(J. Cortázar)*

*Desde ese día conozco la entrada  
del infierno y del paraíso: es la misma*

*(Max Cabanés)*

La culpa fue de Juana de Arco. O quizás de la madre de Miguel. O tal vez de una ducha de primavera.

¿O fui yo el culpable? ¿Nada ni nadie me empujó? La culpa es una carga pesada: la encontré y desde entonces no me abandonó, triste amante fiel.

Mi historia comenzó una tarde de primavera. Cuando las flores y los olores invaden las calles y el aire de Granada los estudiantes debíamos abrir los libros inevitablemente y no cerrarlos hasta los exámenes finales. Mi amigo Miguel y yo quedábamos a menudo para estudiar. Aquella vez fue en su casa y aquella vez la calor hizo que le apeteciera una ducha. ¿Por qué entré al baño? ¿Por qué encendí aquel ducados y comencé a charlar sobre mujeres y exámenes? Su cuerpo no tenía proporciones griegas pero era de una belleza inquietante. El pelo corto y mojado, la fortaleza del cuello, una mariposa negra que abría sus alas en el pecho, un gusano dormido que se balanceaba, unas piernas poderosas, una espalda abierta al mundo. ¿Por qué un cuerpo tan vulgar me provocaba admiración tan profunda? Sentí cómo mi mástil babeaba y quedaba a media asta. Volví al salón, era muy incómodo tener el sexo descolocado y todavía más el corazón. El pito lo coloqué en su sitio natural sin problemas, removiendo con una mano dentro de los calzoncillos, pero el corazón no había mano que lo centrara. En los días siguientes aprendí que una fina tela de araña separa la amistad y el amor y que su hermoso cuerpo había roto definitivamente esa débil separación. Aprendí también que las arañas son ciegas y tejen en los rincones más extraños. Perdí la libertad de la amistad y quedé preso de amor. Los gestos más inocentes y los roces más fraternales eran placeres perversos que yo degustaba. Me comía con los ojos pedazos de su cuerpo. Mis manos se incendiaban cuando rozaban sus hombros o sus caderas. Ya no me importaba casi lo que decía, sino su tono, la cadencia de sus palabras, la armonía de las sílabas. Sus cuerdas vocales producían música. Los días que no le veía eran de duelo y los días que le acompañaba y seguía descubriendo sus gracias, antes ocultas, un dolor turbio crecía en mis entrañas. Iba a acabar descubriendo mis sentimientos, presentía y temía que el día se acercaba. Gozaba y sufría, el amor iba a hablar, diría palabras en voz alta, pero sabía que el dolor de la separación

era el precio de ese amor que no se podía nombrar.

Su madre enfermó repentinamente, el corazón, y se tuvo que marchar deprisa y corriendo a su pueblo, Archidona, no sin antes encargarme que me despidiera de su novia. ¿Iba a compartir el dolor íntimo de su ausencia con una extraña? ¿Le echaría ella también de menos? Sabía que se acostaban juntos. Pilar compartía piso con otras estudiantes de su pueblo y todo eran facilidades. Y este hecho no me la hacía precisamente simpática.

Cuando me abrió la puerta quedé deslumbrado. Dos días antes había visto en el cine de la Facultad de Ciencias "Juana de Arco" de Dreyer. Me había conmovido el juicio contra la inocencia y me había gustado la chica. Pilar era su imagen: el pelo muy corto, había estado en la peluquería, y un jersey fino sin cuello. Parecía un chico guapo. Sólo faltaba que le contara lo del infarto y el viaje de Miguel para que sus ojos fueran también los de la chica de Orleans, dulces y temerosos. Me invitó a pasar. Estaba sola y bebimos un te a sorbos lentos en el sofá. ¿Por qué tomé aquella mano de dedos frágiles? ¿Por qué la arranqué de mi hombro y me la llevé a los labios? Besé su tibieza apurando cada segundo, sin mirarla nunca a la cara. Me abrazó y sus pechos pequeños y duros me hirieron el pecho. Alcancé su oreja y busqué en ella rumores de caracola. Una caravana de besos en el cuello. Incrueños mordiscos en su hombro.

El amor reclamó la horizontalidad y el desnudo.

¿Besaba su cuerpo o besaba a la mujer de mi amigo? ¿Acariciaba su piel o el objeto de amor de Miguel? Buscaba en los rincones secretos huellas que no existían.

Cierro los ojos y vuelvo a vivir la escena. Mi saliva forma un pocito en su ombligo, allí donde otro día, quizás ayer, estuvo la saliva de mi amigo. Mis besos dibujan en la cara interna de sus muslos un mapa, ese que ya trazó él. Mis manos calibran la dulzura de sus senos, esos que esculpió Miguel. Busco en el fondo de su vagina, en el puerto de su útero, esa gota de semen olvidada. Abro sus nalgas ovaladas, la concha del deseo prohibido y atesoró su perla oscura. Recorro su columna buscando el rastro inencontrable, el hueso que lleve su nombre.

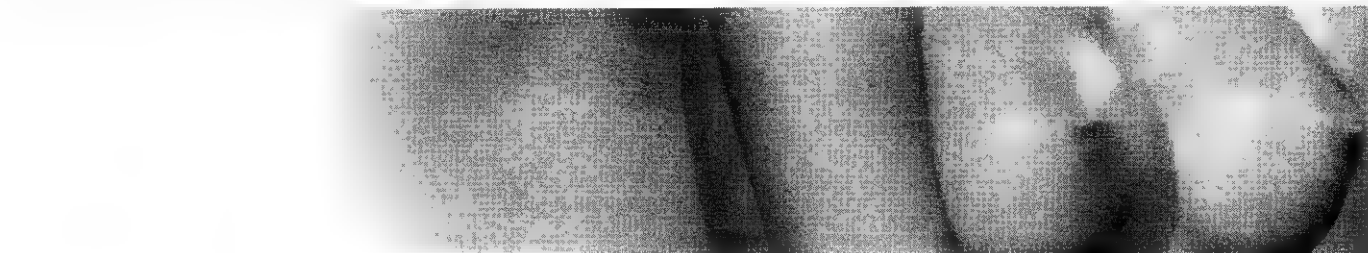
Pilar interrumpe mi exploración, se resitúa en el sofá y toma con su mano delgada, transparente, mi sexo erguido, mi picha húmeda con una gota amarga que se desliza. Hunde mi cuerpo en su cuerpo. Sólo nos separamos para volver a encontrarnos. ¿Hay algo más dulce que un sexo húmedo y habitable? ¿Existe algo más inocente que un cuerpo? Su coño es un guante ardiente que me ordeña, es una mano invisible que me aprieta, un sumidero que me arrastra. Mi carne se licúa y se vierte dentro de sus espasmos. Mi cuerpo llora semen de felicidad.

Cuando nos recuperamos, cuando volvimos a sentir los contornos pesados del presente, Pilar se levantó y fue hasta el espejo. Me dijo: -Te has pasado, ¿sabes? Tengo tus dientes marcados en el hombro, por lo menos una semana. ¿Se lo explicas tú o se lo explico yo?

El amor traicionado iba a permanecer indeleble días o semanas.

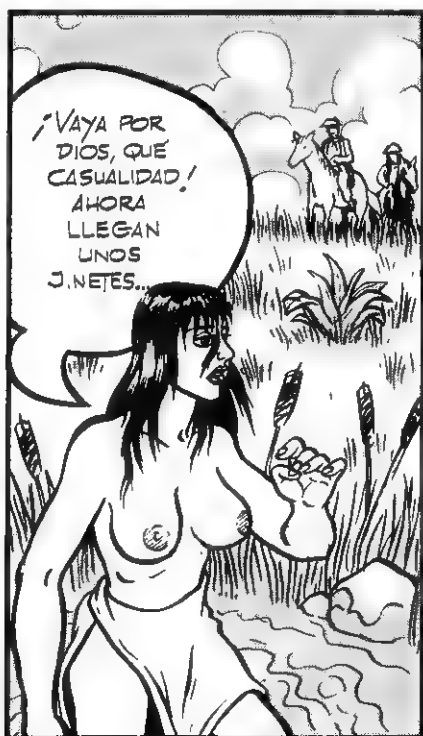
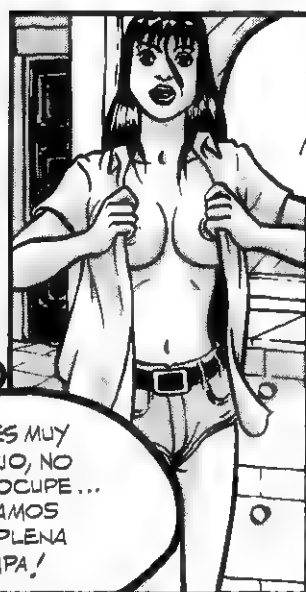
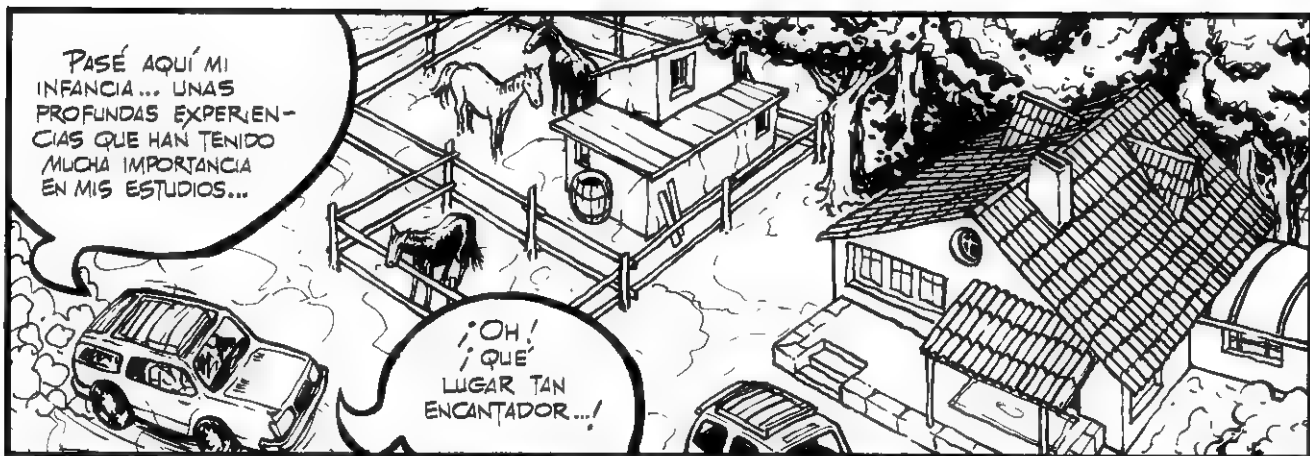
Y un día Miguel volverá.

*Juan J. Hódar*

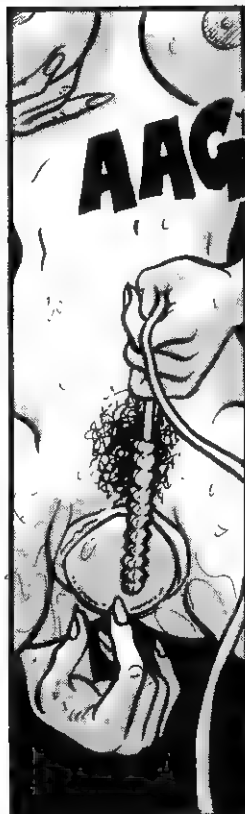
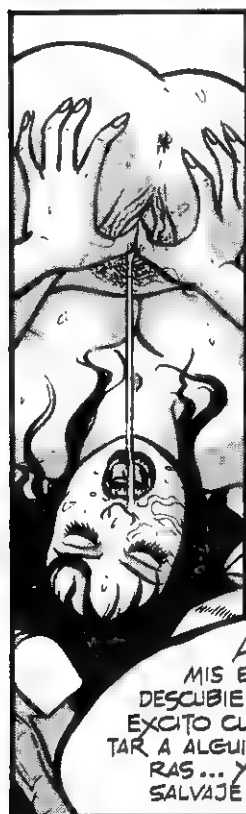
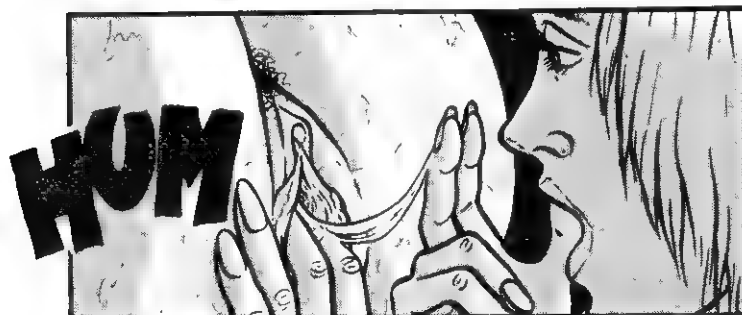
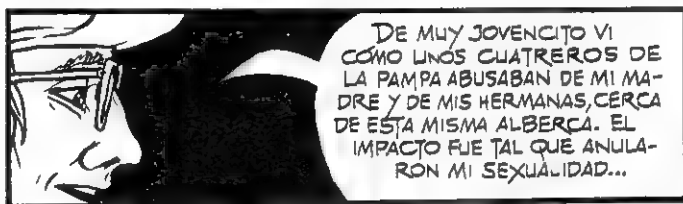
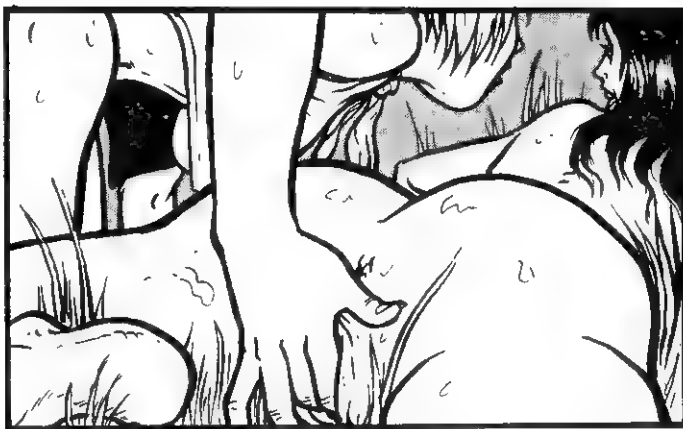
















**HAA...**



EL GUSTO QUE  
A MI' ME  
QUEDA ES  
EL TRABAJO  
DE MAMPO-  
RRERO, CO-  
MO CON LOS  
CABALLOS.  
¡MÉTELE FIE-  
RRO, MUNECA!



¡ÉSTA  
ES LA PARTE  
PELUDA PA' VOS!



Y AHORA,  
MÍRENME...  
¡MÍRENME  
COMO TENGO  
LA  
PORONGA!



**HUMMS**



LLUEVE  
SOBRE LA  
PAMPA  
SEDIENTA...  
¡AHH!

**OH**

**AARF**



CEBAME  
UN  
MATECITO,  
PIBE.

¿NO QUERÉS  
UN POCO MÁS  
DE  
CHURRASCO,  
MI BIEN?

...YA VEO, DON FIERRO,  
LO DURO QUE ES  
PSICOANALIZARSE...



# EURYGRAPHIE

p o r F e r o c i u s

**Joe Milwaukee Jones** regresa desolado a Hollywood, tras perder su preciada cámara con lente Eurygraphe en un incendio provocado por el conjuro vudú de **Cayma**, su amante despechada. A pesar de ello, el gran **Milwaukee** sigue labrándose una buena reputación como retratista de las estrellas de cine.

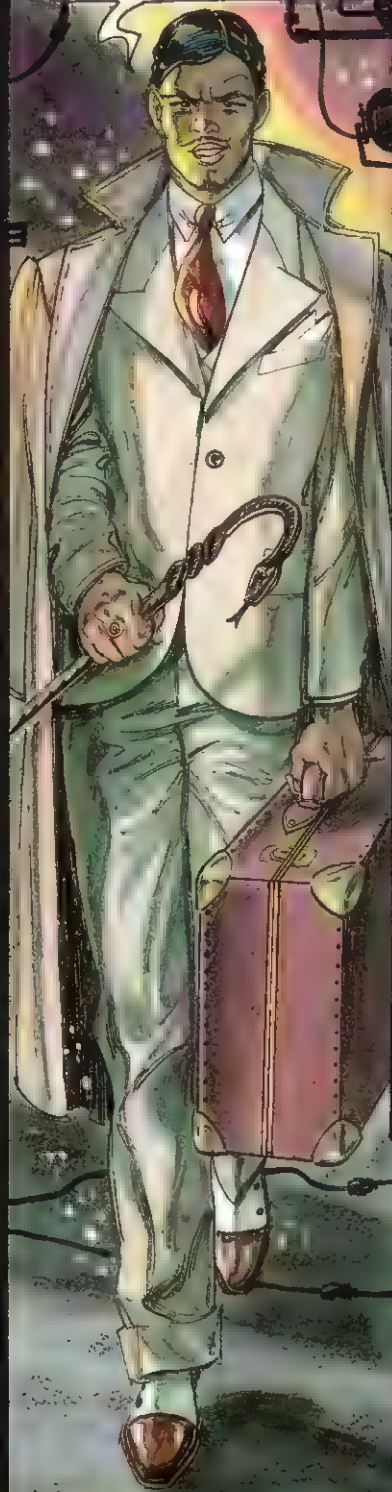
Un día, **Lily Garlufi** le pide que le haga unas fotos en el plató de "*Lady Cadillac*", película a rodar próximamente y por cuyo papel principal ella está dispuesta a todo ("*¡Tu verga no es más que el siguiente escalón, estúpido!*"). **Milwaukee** accede.

Pero cuando nuestro héroe está cobrando en carne por su trabajo, un misterioso personaje irrumpe en el plató. Un personaje en cuyo origen parece tener mucho que ver la **Mambalonga**, la serpiente que la mulata **Cayma** invocó allá en el Caribe para vengarse de **Milwaukee**...

C a p í t u l o V



¿SEÑOR JONES? ¿PUEDO  
HABLAR CON USTED?  
MI NOMBRE ES MANYARO,  
SOY REPRESENTANTE  
DE 'MAMBA OPTICS',  
COMPANÍA CARIBENÑA  
DE MADERAS NOBLES  
VENGO PARA MOSTRARLE  
ALGO QUE PODRÍA  
INTERESARLE.



¡VEN, DEPRISA!  
¡VAMOS A OCULTARNOS  
EN EL CADILLAC! NO  
DEBEN VERNOS ASÍ.



ME HE ENTERADO  
DE QUE USTED NECESITA  
UNA CÁMARA.

CON  
UN LENTE  
EXCEPCIONAL.

TENGO  
LO QUE  
USTED  
BUSCA.



PERO  
¿CÓMO HA  
ENTRADO  
AQUI ESTE  
TÍO?



NO LO  
SÉ, PERO ES  
BASTANTE  
INOPORTUNO.

¡VÍSTETE  
RÁPIDO!  
VEAMOS QUÉ  
PRETENDE  
ESE EXTRAÑO  
INDIVIDUO.



ALGUNOS MINUTOS DESPUÉS...

SEÑOR JONES,  
¡ES UN PLACER! ME HE  
ENTERADO DE LA EXTRAÑA  
DESAPARICIÓN DE SU VALIOSA  
CÁMARA DURANTE LA  
FILMACIÓN DE "CARIBE DE  
SANGRE". POR ESTE  
MOTIVO VENGO A OFRECERLE  
ALGO VERDADERAMENTE  
EXTRAORDINARIO.





SÉ QUE USTED BUSCA  
SÓLO LO MEJOR. HE AQUÍ  
ESTA MARAVILLA REALIZADA  
EN "NAZARENO", LA MADERA  
NOBLE MÁS DURA Y RARA  
DEL MUNDO, EN FORMATO DE  
8 X 10 PULGADAS, CON  
CREMALLERAS DE NIQUEL Y PLATA.

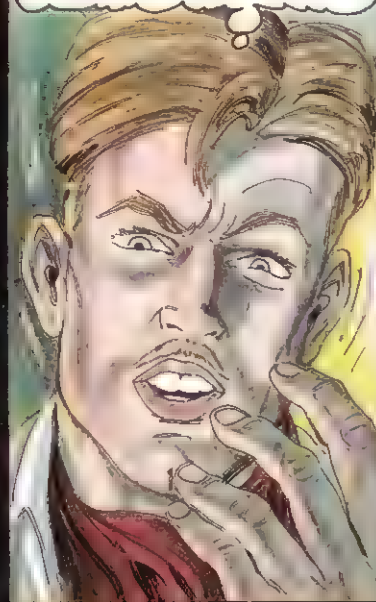


¡PERO LO MÁS  
IMPORTANTE! ESTÁ  
EQUIPADA CON UN LENTE  
EURYGRAPHE DE 600  
MILÍMETROS QUE YA  
ESTÁ DESCATALOGADO POR  
SU ELEVADO COSTE.



¡¡OOH!! ¿EURYGRAPHE?  
¡CIELOS!! EURYGRAPHE!!

¡DE 600 MILÍMETROS! ¡ES JUSTO  
COMO EL QUE YO TENÍA! ¡QUÉ  
OPORTUNIDAD! SERÍA COMO  
RECUPERAR MI MÁS VALIOSA  
HERRAMIENTA.



ES UNA CÁMARA IMPOSIBLE DE  
ENCONTRAR HOY EN EL MERCADO  
NORTEAMERICANO ES CARÍSIMA, PERO  
LE DARÉ FACILIDADES DE PAGO.



¡POR SUPUESTO!  
¿QUÉ PLAZO  
OFRECE?

SE LA DOY A PRUEBA  
POR UN TIEMPO. "EL PLAZO  
ES DE 7 AÑOS, NO MÁS, LA  
GLORIA ES DE 7 AÑOS Y  
VENDRÁ. POR SUJETO  
SON 7 FOTOS, NO MÁS. EL  
PLAZO SE CUMPLIRÁ Y LA  
DEUDA SE PAGARÁ".



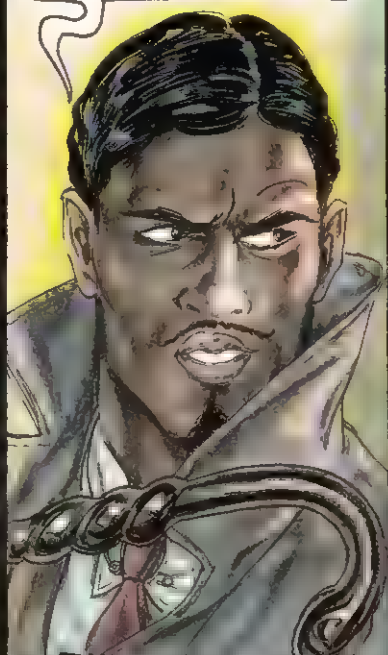
¡NO HE ENTENDIDO NADA!  
¿SIETE AÑOS DE PRUEBA O DE  
PLAZO PARA PAGARLA? ¡PERO  
ESO ES ABSURDO! ¡ES UN  
PLAZO DEMASIADO LARGO!



31



¿LO ES? ¡EL TIEMPO CORRE MUY VELOZ CUANDO SE LE IGNORA! LA GLORIA, LA FAMA Y LA RIQUEZA QUE LE AGUARDAN LE HARÁN OLVIDAR EL TRANS CURSO DE LOS AÑOS.



¿EH? PERO... ¡SEÑOR MANYARO, ¿DÓNDE HA IDO?... ¡OH, CIELOS! ¡SE HA ESFUMADO! ¡SEÑOR MANYARO! ¿DÓNDE...?



¡CÁLMATE! ES SÓLO UN ACTOR, ES UNA BROMA DE LOS ESTUDIOS.

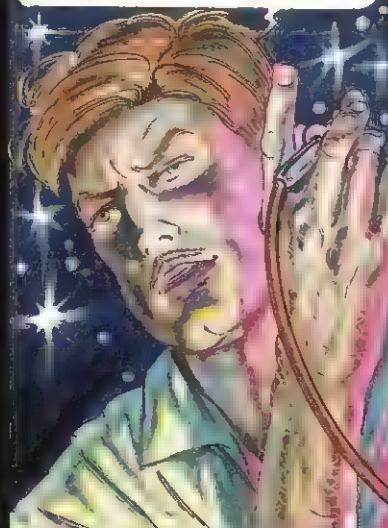
TAL VEZ... PERO ESA CÁMARA NO ES UNA BROMA...

ES JUSTO LO QUE YO NECESITO.

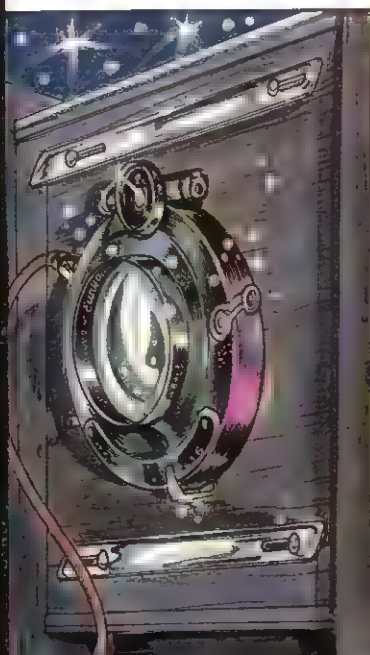


1934. ¡EL ÉXITO PROFESIONAL HA LLEGADO! MILWAUKEE ES ACLAMADO. SE HA TRANSFORMADO EN EL FOTOGRAFO MÁS SOLICITADO POR LAS RUTILANTES ESTRELLAS DEL FIRMAMENTO HOLLYWOODENSE. SUS RETRATOS PARECÍAN COMO ENCANTADOS.

¡ESO ES! ¡LABIOS Y PÁRPADOS ENTREABIERTOS... ¡YA!



LOS MONSTRUOS SAGRADOS DE LA MECA DEL CINE ANHELABAN SER FOTOGRAFIADOS POR EL EURYGRAPHE DE MILWAUKEE. ¡ESA SUAVIDAD! ¡ESA MAGIA! SU OBRA PARECÍA REFLEJAR ALGO MÁS QUE EL TALENTO DE UN FOTOGRAFO.



LINDA LA NUIT...

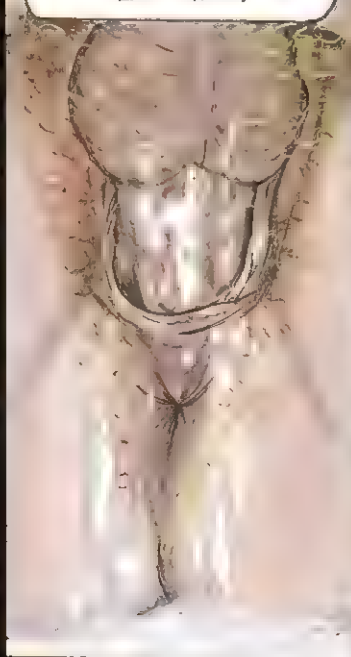
¡TÚ ME INVENTASTE! ¡AHORA POSÉEME! ¡SOY TUYA...! ¡TUYA!



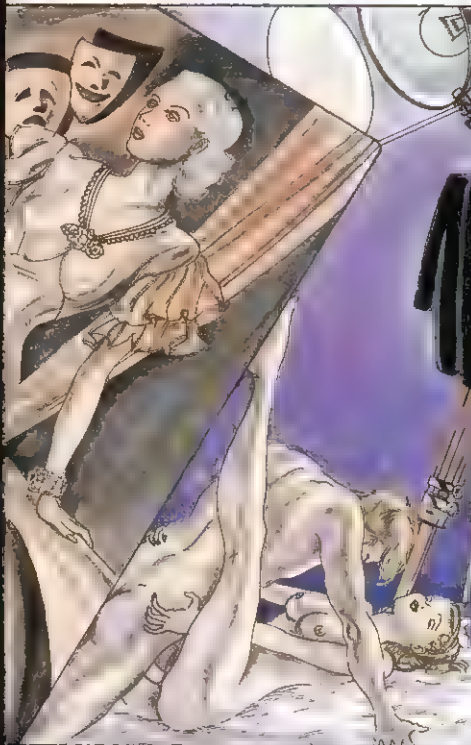


JUGOSOS ESPASMOS VAGINALES

¡OH, MILWAUKEE! ¡TE  
ADORO! ¡ME HAS  
TRANSFORMADO!... ¡ME  
IDOLATRAN! ¡HE  
TRIUNFADO! ¡DESGÁRRAME  
LA VAGINA!



¡ICONOS DE PAPEL  
ADORADOS POR MULTITUDES! ¡PALACIOS  
DE CARTÓN PIEDRA, JOYAS DE  
PAPIER MACHÉ!

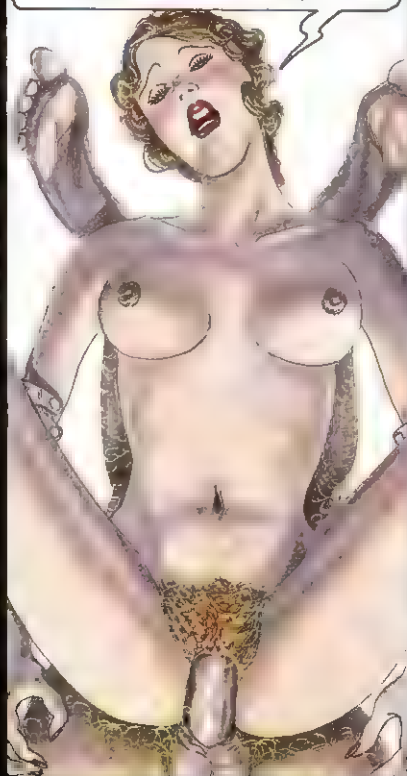


¡CARAS DE PLÁSTICO!  
¡SONRISAS DE BAKÉLITA,  
LABIOS DE GUINDA, ARRUGAS  
QUE NO ESTÁN!



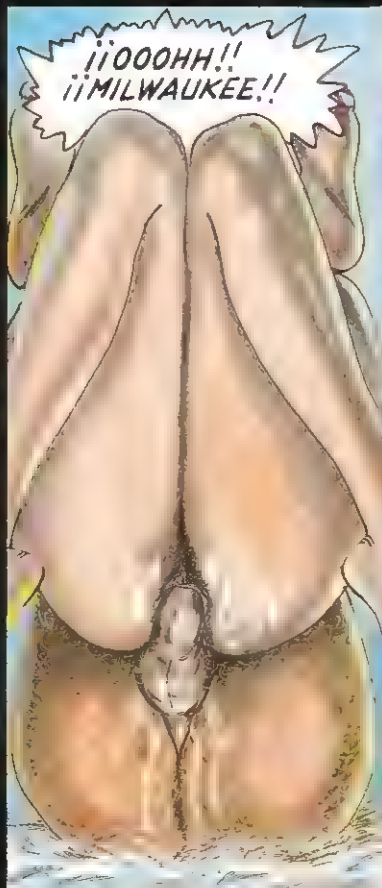
¡LA GRAN STEPHANIE STRONG...!

¡SOY UNA REINA!... ¡OH, SÍ!  
¡HÚNDEME TU CETRO!...  
¡PROFUNDAMENTE!... ¡OH, SÍ!

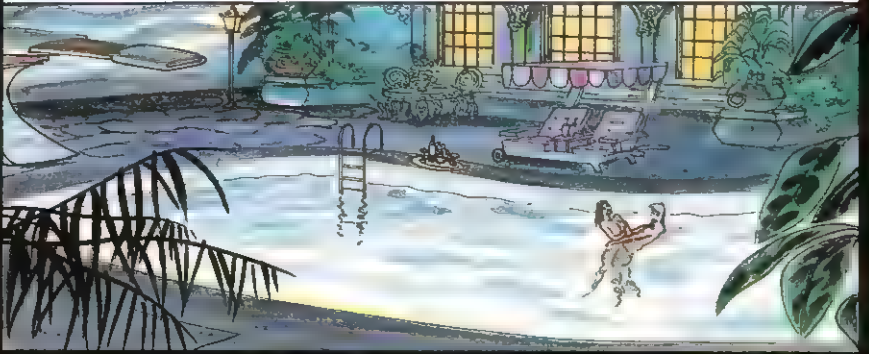


¡¡EL TRONO DEL ORGASMO...!!

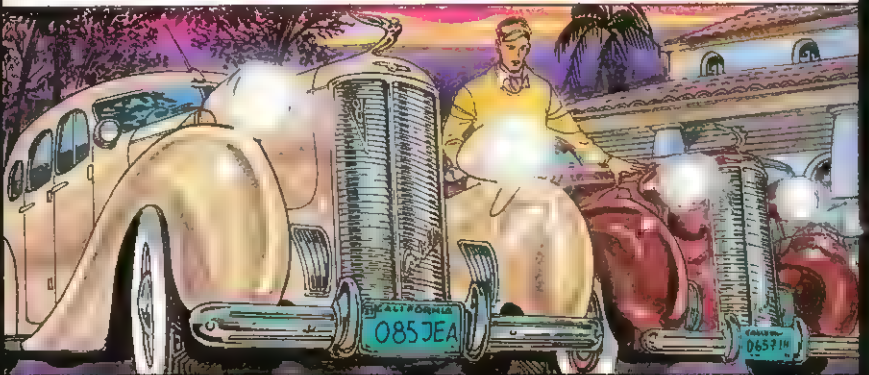




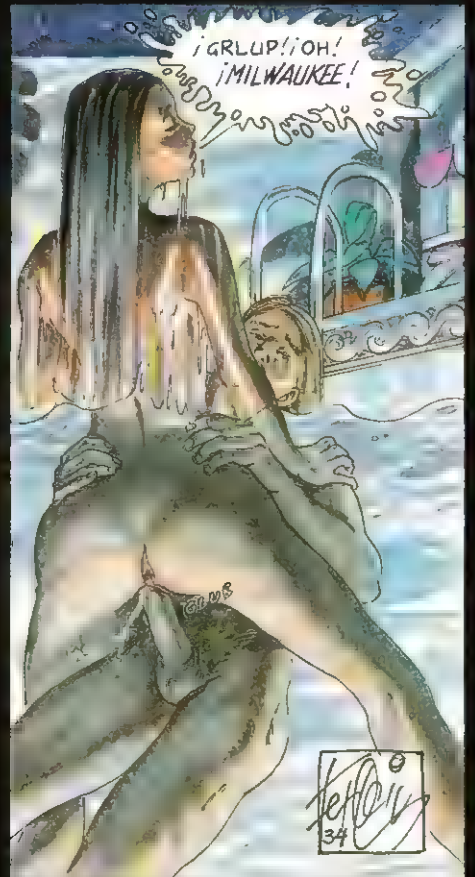
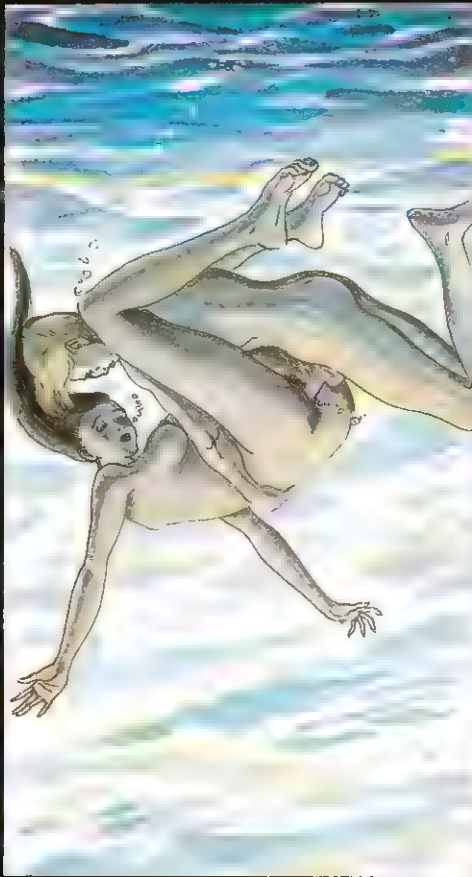
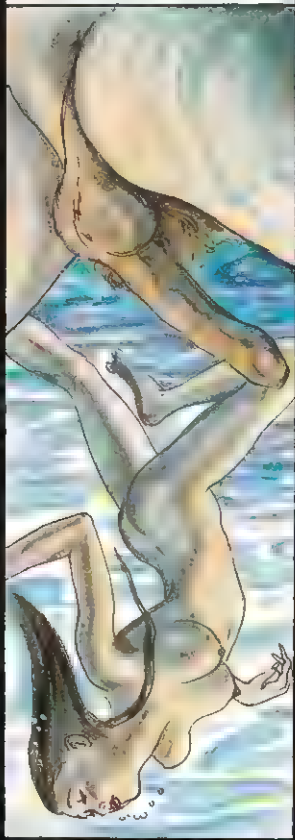
EN 1936 COMPRÓ UN CHALET EN BEVERLY HILLS CON PISCINA ILUMINADA Y CLIMATIZADA. ¡UN SUEÑO DE OPIO EN LOS AÑOS TREINTA!



EN 1937 GANABA 3000 DÓLARES DIARIOS. ¡EL PRECIO DE UN CADILLAC EN AQUEL AÑO! COMPRÓ 7, UNO PARA CADA DÍA DE LA SEMANA.



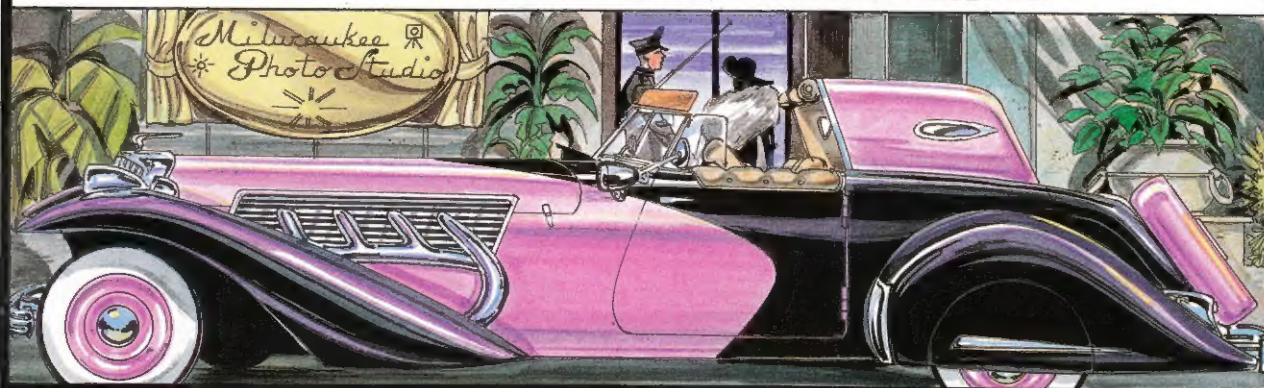
ESTELLE WHITMAN...



34



YA HAN TRANSCURRIDO 7 AÑOS... UN MONSTRUOSO DUESEMBERG SE ESTACIONA FRENTE AL ESTUDIO DE "MILWAUKEE" JONES. ES EL CARRUAJE DE MARLO LA GRANDE, LA DIOSA DEL CELULOIDE.



ELLA TAMPOCO HABÍA ESCAPADO AL HECHIZO... ¿DE MILWAUKEE? ...¿O DE EURYGRAPHE?

NECESITO OCHO FOTOGRAFÍAS PARA MI PRÓXIMO FILME.



DESPUÉS DE LA SÉPTIMA TOMA...

ESTOY ANSIOSO DE POSEERTE AQUÍ MISMO FRENTE A LA CÁMARA.

SIEMPRE SERÁS EL MISMO GOLOSO.



ME HAS SODOMIZADO. ME HAS HUNDIDO EN LA MIERDA. HAS HECHO DE MÍ UNA CERDA INMUNDA Y DESPRECIABLE.



Y LO PEOR DE TODO... ¡ES QUE ME GUSTA! ¿SABES?



HAN TRANSCURRIDO 7 AÑOS. SE HAN TOMADO MÁS DE 7 FOTOS A UNA MODELO. ¿ALGUNA CLAVE CABALÍSTICA?...





Y ENTONCES SE  
ABREN LAS PUERTAS DE LO  
DESCONOCIDO.



¡EH! ¡MILWAUKEE!  
¿QUÉ TE HAS HECHO?  
¿ES OTRA DE TUS  
JUGADAS? ¿ADÓNDE  
TE HAS MARCHADO,  
PEDAZO DE  
BASTARDO? ¿QUIERES  
JUGAR?



¡BIENVENIDO  
AL  
SEXAVERNUS!!

36





*Poble Espanyol*

# OTOÑO CALIENTE



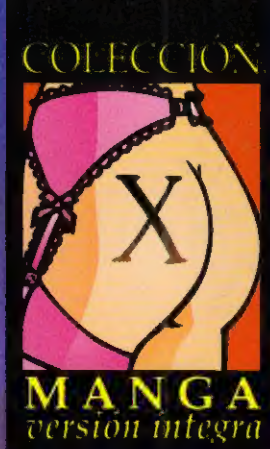
## II FESTIVAL DE CINE ERÓTICO DE BARCELONA

- 10 horas diarias de proyecciones con el mejor cine X del año.
- 3.600 m<sup>2</sup> de exposición y venta de vídeos, revistas y artículos para adultos.
  - Shows en vivo cada 60 minutos.
- Exposiciones de arte erótico (escultura, dibujo, fotografía, etcétera).
- Gran cena de gala y entrega de premios a los mejores de 1994.

**Con la presencia de grandes estrellas del porno internacional.**  
**28 de septiembre - 2 de octubre**



X<sub>75</sub>



*...donde las segundas partes son de primera*

# MISS 130 (II)

---

## HISTORIAS DE REIKO



CHIYOJI